





गोदी का बच्चा

छोटा बच्चा एक विशेषता है। उसे माता अपनी देखभाल बहुत समर्पण करने चाहति है। बच्चों को सदा और सदा हमारे के लिए वह समर्पण है कि उनके शारीरिक विकास पर पूरा ध्यान दिया जाए। हमारे समुचित विकास में "बाल-गर" पूरी पूरी मदद पहुँचाता है।

"बाल-गर" के बिना के लिए और जिसकी माता, दोनो को ही बाल-गर पहुँचाता है।



गामपुर बाँक . . . : माउन्ट होटल के पीछे

बलाकता बिही केन्द्र : ४ साराचन्द दर स्ट्रीट

हामरस बाँक . . . : . . . पसरहडा बाजार

[यहाँ से आप जगता एवं एज्युकेशन अपनी आवश्यकतानुसार हमारी सभी वस्तुओं सरीद सकते हैं ।]

बच्चों के लिए २५ पुस्तकें ५) में

विमललिखित पुस्तकें विशेष तौर पर बच्चों के किये ही तैयार की गई हैं। तमाम पुस्तकें चटपटी मनेदार और जादू की कहानियों से भरपूर हैं। हाइड्रिज भी सुन्दर आकर्षक और दोरगा है। इन्हें एक बार शुरू करके समाप्त किये बिना छोड़ने को मत नहीं चाहता। जो बालक भी इन्हें पावेंगे, खुशी के मारे काँसों लटक जावेंगे। इनके नाम यह हैं:— १ तिलकमी कली, २ तिलकमी दाही, ३ जादूगर का मकान, ४ जादूगर की परिवार, ५ शीशे का महल, ६ सफेद सात, ७ अन्धा फकीर, ८ मनेदार कहानियाँ, ९ आलीबाबा चालास चोर, १० तिलकमी कहानियाँ, ११ गूदे की दाही, १२ आयमानी मूल, १३ कामरूप का जादूगर, १४ पक्षी और हंसो, १५ जादू का कुर्छो, १६ जादू की भीरत, १७ तिलकमी पुतली, १८ सात पीले भुतने, १९ स्मशान का जादूगर, २० राजकुमार रणजीत, २१ रानी का सपना, २२ तिलकमी घाटक, २३ सुलताना बाग़, २४ दातम साहू, २५ तिलकमी गुलाम।

इन तमाम पुस्तकों का बहसूल १ रु. मित्राकर से ५ रु. ग्राहक आना की होती है। फिर भी हम ग्राहकों को घर बैठे केवल ५) रु. में भेज द्ये। अब तक सैकड़ों बालक यह पुस्तकें मंगवा चुके हैं। श्याक बहुत कम है, इसलिए आप भी आज ही आर्डर भेज कर घर बैठे २५ पुस्तकों का भेट की. पी. द्वारा केवल ५ रु. में प्राप्त करें। आर्डर भेजते समय अपना पता साफ-साफ लिखें। पता-व्यवहार अधेजी में करें। आर्डर भेजने का पता यह है:—

RATAN BOOK DEPOT : Post Box No. 102 : Lucknow (U.P.)



सोलर पेन्स

एक सोलर पेन
३ बार भरते हैं!

शास्त्री पेन सर्विस, तेनाली



अब मिल रहे हैं।
अमरीकी मोडल के
रोल-फिल्म वायस
केमरे, अच्छे पार-
लेन्स और व्यू-फ़ेन्डर
लगे हुए सुन्दर सस्ते

केमरे। मौसिखिप भी इनका इस्तेमाल
कर सकते हैं। व. 120 वाले फिल्म पर
3½" x 3½" फ़ैम में सुन्दर छोटी खींचता
है। छोटी खींचने के तरीकों के साथ
मूल्य साठे रुम। बाक-सर्वे देव रुपया
अलग। केमरे के लिए चमड़े की पेटी साठे
तीन रुपया। मात कम है। आज ही आर्डर
कीजिए! पता-व्यवहार अधेजी में कीजिए!

BENGAL CAMERA HOUSE (108 C.M.)
P. O. XI, ALIGARH, U. P.

कंटेली चम्पा

केश तैल

KATELICHAMPA

HAIR OIL



वीर-बच्चा

बच्चों के लिये सर्वोत्तम पुष्टि

खूबे पतले बच्चों को मोटा बना
और नीरोग रखने के लिये

VEER-BACHHA

A TONIC FOR CHILDREN

बिडला लेबोरेटरीज

कलकत्ता



ग्राहक बनिए !

बहुत से लोग निश्चयपूर्वक करते हैं कि उन्हें एजेंटों से चन्दापामा की कार्डियाँ नियमित रूप से नहीं मिलती। उनके लिए हमारा सुझाव है कि वे तुल्य चन्दापामा के वार्षिक या द्विवार्षिक ग्राहक बन जाएँ। तब उन्हें चन्दापामा की प्रतिवर्षी नियमित रूप से मिलना शुरू होगी। आज ही लिखिए।

वार्षिक १॥)

द्विवार्षिक ८)

व्यवस्थापक : ग्राहक-विभाग चन्दापामा (हिन्दी) :: १०, आचार्यन स्ट्रीट, मद्रास-१.



डोंगरे का बालामृत

कसीदा काढ़ने की मशीन



कपड़े पर हर प्रकार के
मेक-पूटे फूल-पत्ती
आदि काढ़ने वाली
जिलापत्ती ४ सुइयों
वाली मशीन का मूल्य

Rs. 6/- डाक सवर्च Rs. 1/4/- कसीदा
कारी की अनेकों डिजाइन की पुस्तक का मूल्य
Rs. 2/8/- डाक सवर्च Rs. 8/- भत्ता ।

घर का सिनेमा (छोटी मशीन)

इस छोटे सिनेमा यन्त्र द्वारा भाव तरङ्ग तरङ्ग की
रंगीन तस्वीरें देख कर घर बैठे बड़े सिनेमा
का आनन्द प्राप्त करेंगे । सिनेमा यन्त्र तस्वीरों
सहित मूल्य Rs. 5/- डाक सवर्च Rs. 1/8/-
भत्ता । पत्र व्यवहार अंग्रेजी में करें ।

पता : GLOBE TRADERS (C.M.M.)
ALIGARH, U.P.

जेवी प्रेस (छापाखाना)



जिसमें अंगरेजी, हिन्दी
के समस्त अक्षर, स्वाही
मुद्र बनाने के तरीके, पैर
इत्यादि हैं । जिस यन्त्र को
चालना चाहो पांच मिनट
में तैयार हो जायगा मू.
(६) डा. सवर्च 11) भत्ता ।

इलेक्ट्रिक पाइंड ।

इस पुस्तक की सहायता से बिना बिजली का
रेडियो सेबल 14 रु. में तैयार कर सकते हैं तथा
बिजली के काम की पूरी जानकारी प्राप्त कर
एक कुशल इंजिनियर बन सकते हैं । मू. 211)
डा. सवर्च 111) पत्र व्यवहार अंग्रेजी में करें ।

पता : SANSAR TRADING CO.

(C.M.M.) P. O. 21, ALIGARH (U.P.)

लाभदायक, उपयोगी और नवीन पुस्तकें

बाल उपयोगी पुस्तकें स्त्री उपयोगी पुस्तकें अन्य उपयोगी पुस्तकें

फोटोग्राफी शिक्षा	२) सौन्दर्य और गहना	३) संगीत सौरभ	२)
चित्रकारी शिक्षा	२11) घाक रोग चिकित्सा	111) गौरे वृषभूरत होने के उपाय	२)
साधुन शिक्षा	२) जारी धर्म शिक्षा	४) फिल्मों कायम ५३८ माने	३)
सोने का खान	२11) सतिर्भाई का कढ़ाई	२11) बिजलीको बैटरियां बनाना	३)
श्री सुभाषचन्द्रबोस	१) सिलाई कढ़ाई शिक्षा	३) सिनेमा विज्ञान	२11)
गङ्गावर्ष साधन	111) भाभी का प्यार	२) हस्तरेखा विज्ञान	३)
बाल महाभारत	२) पाक विज्ञान	४) मोटर वापवरी शिक्षा	४)
खजाना रोजगार	२11)	घर का मंदिर	२)
घड़ी साजी	111)	रेक्टर बनाने के तरीके	२)
फिल्मों का बन	२)	अक्षर धीरपक विनोद	३)

नोट : कृपेक आदेश पर डाक पत्रों तथा पैकिंग अलगददा करोता । पुस्तकें बी.पी. द्वारा भेजी जाती हैं ।

पता :— नवशक्ती कार्यालय, (C.M.M.) पोस्ट नं १३ अलीगढ़ यु० पी०

केलकेमिको के



उत्तम प्रयोगयोग्य



दि

केल कटा केमिकेल

कं० लि:

कमलता २६

मार्गों सोप

(नीमका सुगंधित साबुन)

इस के निराले व्यवहार से त्वरित मुलायम तथा चर्बेदार बनता है।

नीम टूथ पेस्ट (नीम कीटनूनाशक)

इसके निराले व्यवहार से दांत मोटी की भांति चमकदार हो जाते हैं।

भृंगल (मातृगंगाज केरा तेल)

मस्तिष्क की शक्ति रखता है। य दात, निराले की नरु करके केशों की चमकदाती करता है।

सरोदित समय बमाली दिखकर लोकिने

शाखाएँ: बम्बई, मद्रास, दिल्ली, पटना, नागपूर, आदि

चन्दामामा विष्णुसूची

कविता :

समस्तदा राधा 1*

कथानिर्घी :

शतदल-सुन्दरी 1*

विचित्र जुद्धा 1*

धर्म - मोक्ष २५

लोकोद्धारक २५

राम - दशम ३३

सीत सुभारी ४३

पुष्प-गिरि ४२

जानते हो क्यों ! ४४

इनके अलावा

बच्चों का देख-भाल

भानुमती की पिढारो

[मन बहलाने वाली पहेलियाँ, सुन्दर
चित्र और कई प्रकार के तमाले हैं।

चन्दामामा कार्यालय

पोस्ट बक्सा नं० १६८६

मद्रास-१



अमेरिका का नया
आविष्कार

“स्पिरिट स्टोव”

LATEST DESIGN
SPIRIT STOVE

यह स्टोव बड़ी गारान्टी में कम्पनी ने मंगावाये
हैं। आपको सब सुविधाओं में जैसे खाना
पकाना, चाय बनाना, पानी गर्म करना इत्यादि
कामों में इससे अच्छा, सस्ता, व्यवस्थित और
मजबूत स्टोव आज तक नहीं आया। घर पर या
सफर में खाने-पकाने का सब काम आसानी
से कर सकते हैं। आज ही वी.पी. द्वारा मंगावें।
मूल्य रु. ९, ट्रांक नम्बर रु. १-१२-० अलग।

MILAP TRADING CO. (C.M.)

KANUNIGANJ ALIGARH (U.P.)

३० वर्षों से बच्चों के सभी
रोगों में जगत-मशहूर

बाल-साथी

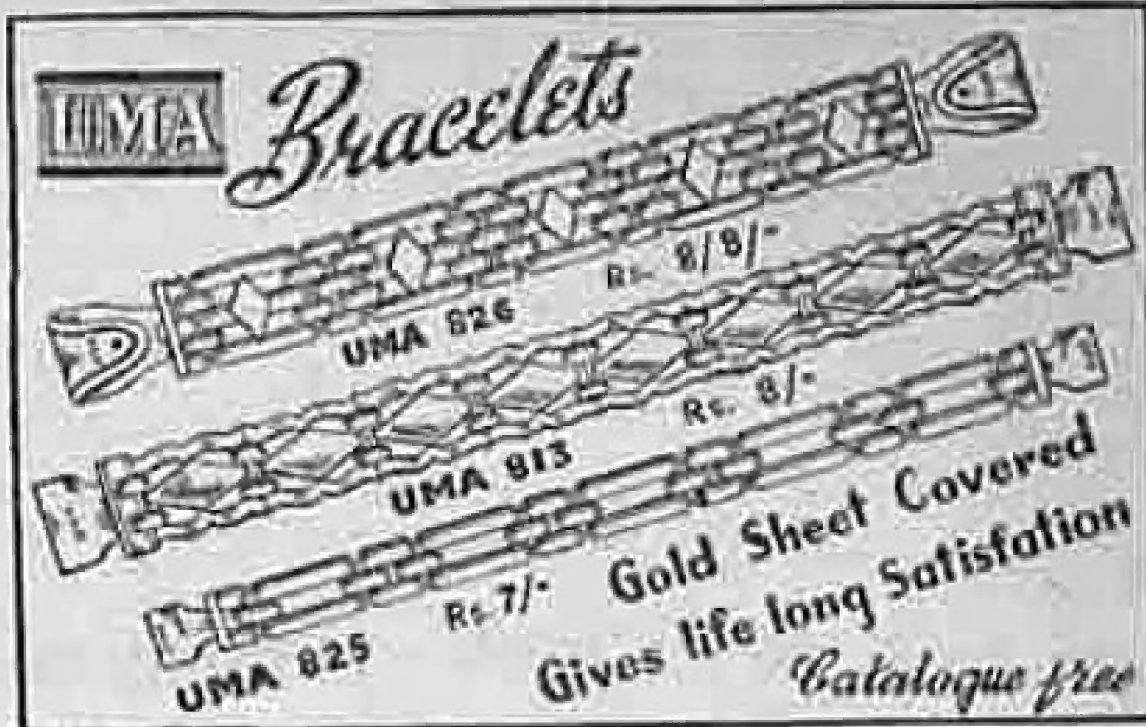
अपूर्ण आयुर्वेदिक पद्धति से बनाई
हुई—बच्चों के रोगों में यथा चिन्म-रोग,
पेटन, नाप (बुझार) खाँसी, गरोड़, हरे
दस्त, दस्तों का न होना, पेट में दर्द,
फेफड़े की सूजन, दाँत निकलते समय
की पीड़ा आदि को आश्चर्य-रूप से
शक्तिशाली माराम करता है। मूल्य २)
एक डिब्बी का। सब दुवा वाले बेचते हैं।
लिखित—वैद्य जगन्नाथ, बराच आकिल,
नडियाद, गुजरात

पू. पी. सोड एजेंट:—श्री के.वी.एस.,

११११, कटरा सुभाषनगर, दिल्ली।

‘उमा घड़ी की सिकड़ी’:

असली सोने की चादर छोड़े घर चिरकाकर बनाई
सभी हैं जो जीवन भर वृत्ति चेंती हैं।



UMA Bracelets

UMA 826 Rs. 8/8/-

UMA 913 Rs. 8/-

UMA 825 Rs. 7/-

Gold Sheet Covered
Gives life long Satisfaction
Catalogue free

हाक एवं सहित मूल्य लिफ्ट रु. 10/-। पाठों तो ब्याटलान निःशुल्क भेजा जायगी।
उमा गोल्ड कवरिंग वर्क्स :: उमा महल, मल्लिकार्जुन

सुपारी काटने की मशीन

पोतक की बनी हुई, चमकदार पालिश की
हुई यह मशीन 1 घंटे में 14 सेर तक सुपारी



चट्टी की तरह काट
हालती है। प्रशंसा की
जात यह है कि आप
विस प्रकार की सुपारी
पानी पान में डालने
लायक दाने, मैन्पुरी
के बर्त उभा लम्बे,

रेशे आसानी से काट सकते हैं। बेरोजगार
4) रोज एक कमा सकते हैं। गारंटी पत्र
सहित मू. 110) डा. ख. 20) आकाश।

पता : बंगाल आस अन्ध आहूतन वर्क्स (C.M.)
को. न. 21 अलीगढ़ (यू.पी.)

हिन्दू-राष्ट्र के महापुरुषों के जीवन-
चरित्र जिन्हें पढ़ना आवश्यक है।

४) रु. में ६ पुस्तकें

१. वीर सायबकर १। २. पूज्यगुरु
गोळवेल्कर १। ३. डा. हेण्डगेकार १।
४. वीर शिवाजी १। ५. महाराणा
प्रताप १। ६. झांसी की रानी १।

आत्मी उपन्वात

तिलस्मी बहुराम १।

त्रिया चरित्र १।

सफेद पोशोंकी वस्ती १।

पता : रंगमंच बुक डिपो, (C.M.H.A.)
महाबंर गंज अलीगढ़ यू.पी.

विश्वास !

• • • •

अत्युत्तम टाइलेट साबुन में आप
को कुछ चाहते हैं वह सब
मैसूर सांडल सोप में
है; यह हम विश्वास के साथ कह सकते हैं।

हर जगह मिलता है।

गवर्नमेंट सोप फ्याक्टरी, बेंगलोर।

DeChane's MEDICINE CHEST



शोक समाप्त पर कारनाक लोगों को
रोकने वाली 4 दवाओं को यह पैटो
हर एक घर में रहने लायक है।
मिलाकर में इस्तेमाल कर सकते हैं।
इसका उपयोग करने में गलती
होने पर भी परवाह नहीं।

THE MEDICINE CHEST
eight, simple, effective
Remedies...

PRICES

Size 1 Rs. 2.00
Size 2 Rs. 4.00
Size 3 Rs. 6.00
Size 4 Rs. 10.00

Used widely by District Councils and Charitable
Institutions throughout India, Burma and Ceylon.



J. & J. DeChane

RESIDENCY ROAD, HYDERABAD - D.C.

चुन्दा मामा

मौ - बच्चों का मासिक पत्र

संचालक : समताजी

जब कंस को मालूम हुआ कि
कुन्हेया ने केशी को भी बड़ी मांसानी से मार
डाला तो वह बड़ी चिन्ता में पड़ गया। आखिर उसने कुछ
सोच कर 'धनुर्भाग' नामक महायज्ञ की तैयारियाँ कीं। कृष्ण
और बलराम से मलयुद्ध करने के लिए उसने दो महानगर पहचवानों को
बुला रखा। 'कुवलय-पीडन' नामक दुष्ट दासी को भी उसने सिद्ध कराया।
फिर उसने अपने विश्वास-पात्र अक्रूर को बुलाकर कहा—'तुरंत जाकर कृष्ण
और बलराम को किसी न किसी उपाय से यहाँ ले आओ।' अब येनात अक्रूर बड़ी
मुश्किल में पड़ गया। उसका हृदय बहुत ही कोमल था। वह कृष्ण को बहुत चाहता भी
था। फिर वह जान-बूझ कर कैसे उनको रात के भूँद में बुला लाए? इधर कंस की
आज्ञा टाली भी नहीं जा सकती थी। दूसरे दिन अक्रूर कंस के दिए हुए रथ पर
चढ़ कर चुन्दावन की ओर चला। जाते जाते उसने सोचा—'मुझे भगवान के दर्शन
होने वाले हैं। फिर मैं व्यर्थ चिन्ता क्यों करूँ? कृष्ण को बुला लाना मेरी ही
मेरा काम है। उसके आगे जो कुछ होगा उसकी जिम्मेवारी मेरे ऊपर
नहीं।' अक्रूर को देखते ही भगवान कृष्ण ने उसका खुरसत्कार
किया। अक्रूर ने कंस की सारी चालबाजी कृष्ण को बता दी।
भगवान बड़े चावसे उसकी बातें सुनने लगे
जैसे उन्हें कुछ मालूम न हो।



समझदार हाथी

एक गरीबिन निज लड़के को
गोद लिए जंगल जाती ।
और बेचने को बस्ती में
लकड़ी रोज़ बीन लाती ।

किसी पेड़ की सघन छाँह में
शिशु को नित्य लिटा देती ।
स्वयं निकट ही इधर उधर जा
जल्दी लकड़ी चुन लेती ।

एक बार वह यों ही शिशु को
सुला एक तरु के नीचे—
तनिक दूर जा लकड़ी चुनती
थी कि सुनी हलचल पीछे ।

घबराकर जो मुड़कर देखा—
हाथी एक चला आता
उस बच्चे की ओर ! हाय ! अब
उसको कौन बचा पाता !

छिन भर साँस रुकी माता की
पैरों तले भूमि खिसकी ।
देख भयङ्कर उस हाथी को
सुघ-सुघ भूल गयी उसकी ।

लेकिन लड़के को क्या पता कि
वह कितने खतरे में है ?
जाम मसकुराया अचरज से
हाथी देख, उठा भीड़ें ।

हाथी और निकट हो आया
हर से काँप गई माता ।
उस मासूम, लाड़ले लड़के
से उसका छूटा नाता ?

पाँव उठाया हाथी ने जब
लड़का खूब खिलखिलाया ।
देख विचित्र जीव को उसके
मन में हर्ष लहर आया ।

हाथी पाँव उठा लड़के के
ऊपर से ही लाँघ गया—
जैसे देख अबोध बाल को
मन में आई उपज दया ।

माँ ने दौड़ लाड़ले शिशु को
निज छाती से लगा लिया ।
मन में हाथी को सराह कर
उसने गृह का मार्ग लिया ।



शतदल-सुंदरी

गुर्जर देश में अग्निमित्र नाम का एक सुंदर मंदिर दिखाई दिया। बड़ा ही राजपुत्र रहता था। सुन्दरता और शील विचित्र मंदिर था वह। वह ईंट-पत्थर का नै वह किसी से कम न था। लेकिन उसके बना हुआ नहीं था। सारा का सारा मंदिर राज्य न था। फिर भी उसे विश्वास था कि सोने का था। उसके शिखरों, पाकारों और किसी न किसी दिन वह जरूर राजा बनेगा। मण्डपों पर नवरात्रों से नक्काशी की गई थी। इसलिए वह दक्षिण देश की ओर चला गया। अग्निमित्र चकित होकर देखता रह गया। राह में उसे अनेक नदियाँ, जङ्गल और उसकी आँखें चौंधिया गईं। सबसे अजीब पहाड़ मिले। जब तक पैरों में ताकत रहती, बात तो उसे वह ज्ञान पड़ी कि कुछ ही देर जब तक चलता रहता। कुछ मिल जाता तो पहले जब वह इस राह से आया था तो उसे सा लेता और थक जाने पर किसी पेड़ के कहीं कोई मंदिर नहीं दीख पड़ा था। फिर तले सो जाता। थकान मिटते ही उठ कर अचानक यह कहीं से आ खड़ा हुआ। ऐसा फिर चल देता। लगा कि यह सब जादू का खेल है और दक्षिण देश तो जादू-टोना के लिए मशहूर है ही। यहाँ पर बड़े-बड़े मायावी लोग रहते हैं। नहीं तो यह मंदिर पल भर में कैसे बन जाता!

इस तरह बहुत दिनों तक चलता-चलता वह शतदलगिरि नामक पहाड़ के पास पहुँचा। अन्धेरा हो गया था। इसलिए अग्निमित्र वहीं एक चट्टान की आड़ में लेट रहा। उसकी आँखें झपकी ही थी कि सामने उसे एक इस तरह अग्निमित्र अचरज में डूबा हुआ था कि उसको अचानक एक बात सूझ गई।

उसने सोचा—“जग इसको छूकर तो देखे कि यह मंदिर सच्चा है या जादू का खेल है।” यह सोच कर वह उठ बैठा।

लेकिन यह क्या ! उसके उठते ही वह जगमगाता हुआ रब-जटित मंदिर, उसके ज्योतिर्मय शिखर और विशाल प्राकार सभी कुछ छू-मंतर हो गए। उसके आगे कन्धकार हो गया। वह देख कर वह एकदम धवरा गया और मुँह बाए खड़ा गया।

कुछ देर खड़े रहने के बाद वह फिर वहीं लेट गया। यह क्या ! लेटते ही उसे यह मंदिर और शिखर सब कुछ फिर ज्यों-के-त्यों दिखाई देने लगे। वह फिर उठा तो मंदिर फिर गायब ! यह खेल कई बार हुआ।

तब अग्निमित्र को शक होने लगा कि कहीं वह सपना तो नहीं देख रहा है ! तब दोनों हाथों से उसने अपनी आँखें मली और शरीर में पिकौटी करी। जब दर्द हुआ तो निश्चय हो गया कि यह सब सपना नहीं है, यथार्थ है। वह झट उठ बैठा; लेकिन उठते ही फिर वही बात, मंदिर गायब।



उसका सिर चकर खाने लगा और हार कर वह फिर लेट गया तो उसकी आँखों के सामने मंदिर चमकने लग गया। उठने से फिर गायब न हो जाए, इसलिए वह लेटे ही लेटे मंदिर की ओर एकटक देखता रहा। इतने में एक चीटी ने उसे काट लिया। वह हड़बड़ा कर उठ बैठा। तुरन्त मंदिर नदारद। अग्निमित्र को शक हुआ कि उसे जिस जीव ने काटा है वह चीटी है या और कुछ। इसलिए वह उस जगह हाथ से टटोल कर देखने लगा। इतने में एक बड़ी उसके हाथ लगी। तुरन्त मंदिर उसकी फिर दिखाई देने



लगा। उसे बड़ा अचरज हुआ कि इस बार उसके बैठने पर भी मंदिर दिखाई दे रहा है। उस जड़ी को हाथ में लेकर डरते-डरते उठ खड़ा हुआ। अद्दा, मंदिर दीखता ही रहा। धीरे धीरे वह मंदिर की ओर कदम बढ़ाने लगा। उसका हृदय बलियों टछल रहा था। पास जाकर उसने मंदिर की दीवार को डरते-डरते हाथ से छुआ कि कहीं गायब न हो जाए। लेकिन वह तो सब ही सोने का बना था। उसमें सबमुच ही मणि-मरकत आदि जड़े हुए थे।

जब अग्निमित्र की समझ में आया कि

उठने पर वह क्यों नहीं दीख पड़ता था। वह सब उस जड़ी की करामात थी। जब वह बैठ जाता था, तब उसका शरीर उस जड़ी से सट जाता था और मंदिर उसे दीखने लग जाता था। लेकिन उठ बैठने पर जड़ी उससे दूर पड़ जाती थी। इसलिए मंदिर नहीं दीख पड़ता था। अब जड़ी उसके हाथ में थी। इसलिए वह मंदिर को देख और छू सकता था। यह देख कर अग्निमित्र के मन में हुआ कि चल कर देखें; उस मंदिर में क्या-क्या है। इसलिए जड़ी हाथ में लिए वह अन्दर घुसा। अन्दर जाने पर दोनों ओर उसे पाच-पौच सोने के कड़ाह दीख पड़े। ये कड़ाह बहुत ऊँचे थे।

उनके अन्दर झोंकने के लिए अग्निमित्र को बैंगूठों के बल खड़ा होना पड़ा। पहले कड़ाह में बतख के अण्डे जैसे बड़े-बड़े रत्न भरे थे। दूसरे में मरकत-मणि। तीसरे में हीरे-जवाहर। बाकी कड़ाहों में भी मोती, मूंगे आदि कई बहुमूल्य रत्न भरे थे। दसवें कड़ाह में अशर्कियाँ थीं। वह सब देख कर अग्निमित्र का सिर चकराने लगा।

आखिर उसने अपना अँगोछा नीचे बिछा दिया और हरेक कड़ाह में से एक एक मुट्ठी रत्न निकाल, अँगोछे पर रख कर उनकी पोटली बाँधने लगा। पर देसता क्या है कि हरेक कड़ाह का सिर्फ एक एक रत्न ही अँगोछे पर था। बाकी सब न जाने कैसे अपने-अपने कड़ाह में पहुँच गए।

अभिषिक्त बुद्धिमान था। इसलिए उसने समझ लिया कि लालच बुरी बला है। वह उस पोटली को लेकर आगे बढ़ चला। गर्भ-गृह में पहुँचने पर उसने देखा कि एक सौ पैखुड़ियों वाले कमल के ऊपर तेजोमई मूर्ति विराजमान है। वह मूर्ति लक्ष्मी देवी की थी। उनके चरणों के निकट मणिमय अक्षरों में लिखा हुआ था 'शतदल-सुन्दरी'।

अभिषिक्त ने भक्ति भाव से मूर्ति को प्रणाम किया। परन्तु हाथ जोड़ते समय उसे जड़ी का स्पर्श न रहा और वह छूट कर नीचे गिर गई। जड़ी के गिरते ही सब कुछ लापता हो गया। सिर्फ कन्ने पर रखी हुई जवाहरों की पोटली रह गई। उसने बहुत हँसा, लेकिन जड़ी फिर न मिली।



आखिर निराश होकर अभिषिक्त पहाड़ के दूसरी ओर उतर गया। पहाड़ के दूसरी ओर एक बड़ा शहर दीख पड़ा। शहर में जाने पर अभिषिक्त को एक दिंदौरा सुनाई पड़ा। वह कुछ नहीं समझ सका। इसलिए उसने एक राही से पूछा—“माई! दिंदौरा क्या कहता है?”

“बड़ी रोज का दिंदौरा है। कोई नई बात नहीं है।” उसने जवाब दिया।

“हो सकता है। लेकिन माई! मैं अज्ञानी हूँ। मेरे लिए तो यह नई ही बात है।” अभिषिक्त ने कहा।

तब उस आदमी ने कहा—‘मच्छा, तो सुनो ! इस देश के राजा के एक लड़की है । उसका दिमाग बस खराब हो गया है । वह कहती है—‘मैं ब्याह नहीं करूँगी । करूँगी तो उसी से जो शतदह-सुन्दरी के मंदिर में जाकर जवाहर ले आएगा ।’ कहते हैं कि बचपन में किसी पगले साधू ने आकर उसे यह बात सुनाई थी । जब उससे पूछा जाता है कि ‘कहाँ है वह मंदिर ?’ तो वह कहती है—‘मैं क्या जानूँ !’ मालूम नहीं, ऐसा कोई मंदिर संसार में है कि नहीं ! फिर उस मंदिर में से जवाहर कौन ले आए ! राजा भी जरा सनकी है । नहीं तो उस पगली भिटिया की बात मान कर रोज इस बात का दिंदौरा क्यों पिटाता ! अब समझ गए न कि दिंदौरा क्या है !’ यह कह कर वह आदमी हँसते हुए चला गया ।

अग्निमित्र ने उस शहर के राजा के पास जाकर कहा—‘मैं शतदह-सुन्दरी के मंदिर में से जवाहर लाया हूँ ।’

यह सुन कर सब लोगों ने सोचा—‘यह भी कोई पागल है ।’ लेकिन जब अग्निमित्र ने जवाहरों की पोटली खोल कर दिखाई तो सब के मुँह खुल कर रह गए ।

इतने में राजा की लड़की को यह खबर मालूम हुई । तुरंत वह दौड़ती हुई आई और अग्निमित्र के गले में बरमाला डाल दी ।

तब बहुत से लोग अग्निमित्र को तक्रार करने लगे कि ‘हमें भी बताओ न ! वह मंदिर कहाँ है !’

अग्निमित्र ने उनसे कोई बात न छिपाई । उसने उनसे जड़ी का प्रभाव कह सुनाया । यह जान कर बहुत से लोग शहरगिरि पहाड़ के पास जाकर उस जड़ी को खोजने लगे । वे आज भी उसकी तालाश कर ही रहे हैं ।





3

[सुरंग-महल में अपनी तीनों लड़कियों को छिपा कर खुसी खुसी लौटने वाला राजा महल के जगदीश आते ही घाड़ मार कर रोने लगा और उसे देखते ही रानी मूर्छित होकर गिर पड़ी। इतना तो आपने पिछले खंड में पढ़ लिया। अब आगे पढ़िए।]

दास-दासी-गण चारों ओर से एकत्र होकर को लेकर बाग में सैर कराने गया। आप राजा को दाढ़स बैधाने लगे और बेहोश रानी तो जानते ही हैं कि इन चार बरसों में की सेवा-सुश्रूषा करने लगे। थोड़ी देर लड़कियों के सिर पर कैसी कैसी ब्लाफें लगीं। इसीलिए मैं इतना सावधान रहता हूँ। इसीलिए मैं लड़कियों को महल से बाहर ले जाने के पहले एक सौ नौकरों को उनके साथ कर देता हूँ। आज भी बाग में एक सौ नौकर चारों ओर पहरा दे रहे थे और मैं दासियों के साथ लड़कियों को लेकर बीच में खड़ा रहा था। इतने में न जाने, कहीं की तरह दासियों के साथ तीनों लड़कियों से एक बड़ा बवंडर आया। एक पल में

इतने में राज-वैद्य ने आकर रानी को दवा दी। कुछ देर बाद रानी को होश आया। तब राजा को भी धीरज हुआ। तब राज-वैद्य ने पूछा कि बात क्या हुई। राजा ने कहना शुरू किया—“मैं रोब की तरह दासियों के साथ तीनों लड़कियों



मे मैं अपने नौकरों और दासियों के साथ गीधों का पीछा करने लगा ।

लेकिन आदत न होने के कारण मैं थोड़ी दूर चलने में ही थक गया । इसलिए धीरे धीरे चलने लगा ।

मेरे नौकर-चाकर बहुत दूर तक गीधों के पीछे दौड़ते रहे । लेकिन गीध उड़ते-उड़ते आसमान में गायब हो गए और नौकरों को निराश होकर खाली हाथ लौटना पड़ा ।

चारों ओर से धूल उठी और आसमान में बिजली झलकने लगी । हम सब ने डर के मारे आँखें मूंद ली । जब मैंने फिर आँखें खोलीं तो देखा कि तीन गीध आए और मेरी तीनों लड़कियों को उठा ले गए ।" यों राजा और भी कुछ कहने जा रहा था कि रानी फिर बेहोश होकर गिर पड़ी ।

दासियाँ घबरा कर उनकी ओर दौड़ीं । थोड़ी देर बाद रानी को फिर होश आया । तब राजा ने फिर कहना शुरू किया—“यह सब एक पल में हो गया । दूसरे ही क्षण

उनको लौटते देख कर मेरे भी पैर मानों धरती में गड़ गए और मैं वहीं खड़ा रह गया । इतने में एक और अचरज हुआ ।

मेरे नौकर और छिनो दासियाँ थोड़ी दूर जाने पर बिड़ियाँ बन गए और गीधों के पीछे वे भी आसमान में उड़ गए ।

यह सब देख कर मेरा हृदय बहुत व्याकुल हो गया । मैंने सोचा कि भगवान न जाने, क्यों हमें ऐसे कष्ट दे रहे हैं और कितने दिन तक हमें यों कष्ट भोगना होगा ?” इतना कह कर राजा फिर रोने-पीटने लगा ।

इस रजा के महल में जो ठगल-पुगल मची,
उसकी खबर रजा के ज्योतिषी के पास
पहुँची और वह दौड़ा आ पहुँचा।

ज्योतिषी को देखते ही रानी रोती-कल्पती
उसके पैरों पर गिर पड़ी और बोली—
“उस दिन आपने बहुत समझाया था।
लेकिन हम अपनी लड़कियों की रक्षा न कर
सके। वे हमारी आँखों से ओझ हो गईं।
पोथी-पत्रा देख कर एक बात बताइए! वे
जिन्दा हैं या नहीं। अब तक यह मामला न
हो जाएगा, तब तक हमको चैन न मिलेगा।”
यह कह कर वह रोने लगी।

ज्योतिषी ने फिर एक बार लड़कियों की
जन्म-कुण्डलियाँ देखीं और गुन-गुन कर
रानी से कहा—

“ज्योतिष—शास्त्र तो कहता है कि
लड़कियाँ मजे में हैं। उन पर अभी कोई
संकट नहीं है। मेरी समझ में नहीं आता
कि यह सब कैसे हो गया। मैं यह तो नहीं
कहा सकता कि लड़कियाँ अभी कहाँ हैं।



लेकिन इतना दावे के साथ कह सकता है
कि वे सखुशल हैं। सिर्फ लड़कियाँ ही नहीं
उनके साथ जो दास-दासियाँ हैं, वे सब भी
कुशल से हैं।

यह भी निश्चय है कि तीन साल के
बन्दर कभी न कभी आपको वे अवश्य
मिल जाएंगे। इसलिए भगवान पर भरोसा
करके धीरज रखिए और मिलन की राह
देखिए। इसके सिवा हमारे हाथ में और है
ही क्या?” ज्योतिषी ने रानी को दाखल
वैधाय।



को कहीं मालूम न हो जाए। अपनी लड़की
बेटियों की जान बचाने के लिए राजा ने
इतनी बड़ी कहानी गढ़ ली। राजा की बातों
का भोली रानी ने विश्वास कर लिया। राज-
महल के दूसरे लोगों ने भी उसकी बातें सच
मान लीं। हों ! ज्योतिषी की कृपा से एक
बात हुई। लड़कियों को जिन्दा जान कर
रानी के मन में कुछ तसल्ली हो गई। रानी
ने यह सोच कर सन्तोष कर लिया कि
लड़कियाँ जिन्दा तो हैं; यही मेरे लिए काफी
है। पर उसने राजा से अनुरोध किया कि
वह राज में चारों ओर दूतों को भेज कर
उनका पता लगाए।

राजा तो सब कुछ जानता ही था। फिर
भी रानी को सन्तोष देने के लिए उसने
राज्य में चारों ओर दूत भेज दिए।

राजा के दूत घोड़ों पर चढ़ कर चले और
सारे राज्य में घूम आए। लेकिन लड़कियों
जमीन पर तो थी नहीं कि दूतों को उनका
पता चलता। वे तो सकुशल जमीन के

पड़ने वाले समझ ही गए होंगे कि राजा
सुठ-मूठ बोल करता आया था और उसने
रानी को जो लम्बी-चौड़ी कहानी कही, वह
भी उसकी मन-गढ़ंत थी। राजा को मालूम
था कि रानी जरूर लड़कियों और दास-
दासियों के बारे में सवाल करेगी। इसलिए
उसने यह आकाश-पाताल का कुलवा
मिलाया। सुरङ्ग की बात वह रानी को बता
देता। लेकिन उसे सन्देह था कि धीरे धीरे
कहीं यह बात फैल न जाए और लड़कियों
को निगलने की साफ में बैठी हुई दुष्ट-शक्ति

अन्दर थी। इसी से जितने दूत उन्हें खोजने गए थे सब अपना सा मुँह लेकर लौट आए। इस तरह ज्यों-ज्यों दिन बीतते गए त्यों-त्यों रानी की धबराहट बढ़ती गई।

लेकिन राजा खुश था कि राजकुमारियों तो ऐसी जगह सुरक्षित हैं कि उनका पता देवताओं को भी नहीं चल सकता। लेकिन ऊपर से वह भी बहुत शोक प्रगट करता था। देखने वालों को ऐसा लगता था कि राजा भी लड़कियों की चिन्ता में डूबा जा रहा है। लेकिन वह रोज किसी न किसी समय गुप्त-रूप से सुरङ्ग में जाता और लड़कियों को देख आता था। लड़कियों को सुरक्षित और इसी-खुशी से रहते देख कर उसकी सारी चिन्ता दूर हो गई।

इस तरह एक वर्ष महीना बीता। लेकिन जब राजा के मन में एक भारी सन्देह उठा। बात यह हुई कि लड़कियों को देखे बिना उसे एक दिन भी कल नहीं पड़ती थी। लेकिन इस तरह सब की आँख बचा कर



रोज सुरङ्ग में आना-जाना तो कोई आसान काम नहीं था।

अगर किसी ने उसे इस तरह आते जाते देख लिया तो ! तब तो सारा भण्डा ही फूट जाएगा। धीरे धीरे सुरङ्ग की बात सबको मालूम हो जाएगी और उसका किया-कराया सब मिट्टी में मिल जाएगा। अगर यह बात किसी तरह दुष्ट-शक्ति को मालूम हो गई तब तो जान पर ही आ बीतेगी। इस चिन्ता में पड़ कर राजा दिन-दिन घुलने लगा। बहुत दिमाग लड़ाने पर भी



उसे दूसरा कोई आग्रह न सूझा। इस तरह कुछ दिन और बीत गए।

एक दिन की बात है कि राजा चुपचाप छड़कियों को देख आया था। सब सकुशल थीं। राजा चैन से सो रहा था। अचानक गाढ़ी नींद में उसे ऐसा लगा जैसे कोई झपकी देकर उसे जगा रहा है। राजा हड़बड़ा कर उठ बैठा। लेकिन अपनी आँखों पर आप ही विश्वास न हुआ जब उसने देखा कि जगाने वाली उसकी लड़की बिटिया सुहासिनी थी।

कुछ क्षण राजा ने सोचा कि वह सपना देख रहा है। लेकिन जब वह लड़की उसकी बगल में बैठ गई और हँसती-सेल्लती उससे बातें करने लगी तो राजा घबरा उठा। उसने सोचा कि यह सपना कैसे हो सकता है! सुहासिनी तो मुझे छू रही है और मैं उसकी तोतली बोली सुन रहा हूँ।

यह सुहासिनी को छती से लगा कर बहने लगा—“बेटी! यह क्या! तू यहाँ कैसे आ गई! कहाँ गई वे दासियाँ! नौकर-चाकर सब कहाँ चले गए! आधी रात के के वक्त तুম अकेली यहाँ कैसे आ गई! मैं तो दहक हूँ देख कर!” अचरब और दहशत के मारे राजा हजारों सवाल पूछने लग गया।

सुहासिनी थोड़ी देर तक कुछ न बोली। फिर पिता का हाथ पकड़ कर उसने पलङ्ग से नीचे उतारा। दीवार पर लटकती हुई एक तस्वीर के पास खींच ले गई और बोली—“देखते हैं यह तस्वीर! इसी में से आई हूँ।”

लेकिन राजा की समझ में कुछ न आया।
उसने कहा—“पिटिया! मैं पूछ रहा हूँ
कि तू यहाँ कैसे आई! तू तस्वीर की
ओर दौगड़ी क्यों उठा रही है! क्या तू
यह तस्वीर लेना चाहती है! मैं तुझे ऐसी
बहुत सी तस्वीरें लाकर दूँगा। पर पहले यह
तो बता दे कि तू यहाँ आई कैसे!” राजा
ने बार-बार पूछा।

“वही तो बता रही हूँ पिताजी। मैं
उसी तस्वीर में से आई हूँ।” लाइली
सुहासिनी ने कहा।

राजा ने तस्वीर को यहाँ से इधर तो
झका-झका लड़ा रह गया। कपड़ों तो शरीर
में खून नहीं। बात यह थी कि तस्वीर जहाँ
बटक रही थी, वहाँ दीवार में एक बड़ा
सुराख उसे दिखाई दिया। सुन्त राजा
सुहासिनी को लेकर उस सुराख में घुस गया।
कुछ दूर टटोलते जाने पर उसे गाछम हुना
कि वह एक सुरङ्ग है। वह लड़की को गोद
में उठाए, बड़ी सावधानी से टटोलते हुए आगे
बढ़ने लगा।

राजा अभी दूर गया था कि सुहासिनी



को खोजती हुई उसकी दासी आती दीख पड़ी। सुहासिनी जिस समय अपने कमरे से गायब हुई, बेचारी गुस्सियाँ सो रही थी। लेकिन थोड़ी देर बाद जब वे अचानक जग गईं और देखा कि सुहासिनी की स्टाट खाली है, तो घबरा कर वे उसे खोजने चलीं। वह दासी सुरङ्ग में मटकती हुई बहुत दूर तक चली आई।

राजा को बेटी के साथ आते देख कर उसकी जान में जान आई। तीनों अचरज के साथ सुहासिनी के कमरे की ओर दौड़ चले।

लेकिन यह क्या! सुहासिनी के कमरे का दरवाजा कहीं! यह देख कर राजा और दासी घबरा गए। उन्हें शक हुआ कि कहीं वे इस सुरङ्ग की राह तो नहीं भूल गए!

यह सोच कर राजा ने दासी को सुहासिनी के साथ वहीं खड़े रहने को कहा और खुद लौट कर पीछे चला। वह देखना चाहता था कि यह एक ही सुरङ्ग है या कई। आखिर तक जाने पर उसे मालूम हुआ कि एक ही सुरङ्ग है। क्योंकि राजा अपने कमरे तक पहुँच गया था। जब राजा बहुत डरा और चिन्ता में डूबा हुआ फिर उस जगह लौटा जहाँ वह दासी और राजकुमारी को छोड़ गया था। लेकिन लौट कर देखता क्या है कि दासी और सुहासिनी का वहाँ नामो-निशान नहीं। यह देख कर राजा पागल सा हो गया। वह मुट्ठी धींके सुरङ्ग में दौड़ने लगा।

[राजा के मन में क्या संदेह हुआ? पागल-पागल पर ये उलझने कैसे? दासी और सुहासिनी कहीं गईं? क्या राजा उनका पता या सब? आदि बातें अगले अंक में पढ़िए!]



धर्म = बोध

भगवान बुद्ध का जिस जंगल में अवतार हुआ था, उसी समय एक व्याध रहता था। वह बड़ा ही घलवान था। साथ ही उसका निशाना भी अचूक था। इसलिए उसे अत्यन्त गर्व था कि उसके समान शिकारी संसार में दूसरा कोई नहीं है। सबेरे से शाम तक आखेट करना ही उसका काम था। शिकार करना उसके लिए सिर्फ पेट के लिए नहीं था। शिकार खेलने में उसको आनन्द आता था। अपने निशाने से घायल होकर प्राण छोड़ते हुए मृग को देख कर उसे अपूर्व आनन्द होता था।

करुणाशील बुद्ध को जब उस व्याध की क्रूरता का समाचार मिला तो उन्होंने उसे सुधारना चाहा। लेकिन वे उसे उपदेश देकर ही चुप हो जाना नहीं चाहते थे। वे चाहते थे कि उस व्याध को सद्बोध का बोध हो जाए।

एक दिन यह व्याध रोज की तरह जंगल में शिकार खेलने गया। भगवान बुद्ध भी व्याध के वेश में उसी जंगल में गए। दोनों का सामना हुआ।

“कौन हो तुम !” व्याध ने फर्कस स्वर में डाँट कर पूछा।

“मैं भी एक शिकारी हूँ। मेरा नाम है श्वर।” बुद्ध ने कहा।

व्याध को क्रोध तो था ही। यह सुन कर अचरब भी हुआ। “यह मेरे राज्य में क्यों आया है ?” उसने सोचा। “शिकारी के लिए सिर्फ मोटी-तानी देह ही नहीं, फुर्ती और हस्त-स्पर्श भी चाहिए। मैं चौकड़ी मरते हुए हिरन पर आसानी से निशाना साध सकता हूँ। क्या तुम में यह कौशल है ?” व्याध ने श्वर से पूछा।

उस नए शिकारी ने मुसकुराते हुए जवाब दिया—“एक की क्या बात, मैं तो



तब उस गण शिकारी ने कहा—
“अटकल खूब लगाते दो ! पहले मुझे
निशाना तो लगाने दो । फिर तुम फुरसत से
गिनते रहना ।” यह कह कर उसने
निशाना लगा कर एक बाण मारा । वह बाण
एक-एक करके सभी हिरनों को छेद गया
और वे सभी उल्ट-उल्ट कर जमीन पर गिर
पड़े । तब बुद्ध ने कहा—“अब जाकर तुम
गिन आओ ! आते वक्त एक हिरन को
उठा खाना । चार दिन के लिए यह काफी
होगा ।”

एक तीर में सैकड़ों हिरनों का शिकार कर
सकता हूँ ।”

“भरे ! मेरे सामने ऐसी डींग मत
होंको !” यह कह व्याध हँसने लगा ।

“हँसते क्यों हो ! जौलों से देख लो
न !” यह कह कर शबर ने व्याध को
अपने पीछे आने को कहा । थोड़ी दूर जाने
पर हिरनों का एक बड़ा झुण्ड दिखाई पड़ा ।

व्याध दस-पन्द्रह साल से इस जङ्गल में
शिकार कर रहा था । लेकिन उसने हिरनों
का इतना बड़ा झुण्ड कभी नहीं देखा था ।
इसलिए उसने कहा—“वाह ! कितना
बड़ा झुण्ड है ! सौ से भी ज्यादा होंगे ।”

व्याध ने जाकर हिरनों को गिना । पूरे
पाँच सौ निकले । “एक तीर से इसने पाँच
सौ हिरनों को मार लिया । यह तो बड़ा
भारी मायावी जान पड़ता है । यह कोई
मामूली व्याध तो नहीं है ।” यह सोच कर
व्याध ने एक हिरन को कंधे पर उठा
लेना चाहा । लेकिन वह बहुत भारी था ।
उसके उठाए न उठा ।

व्याध बड़ा बलवान था । भारी से भारी
शिकार को वह ऐसे ही उठा लेता था ।
लेकिन आज एक मामूली हिरन उस के
उठाए न उठ रहा था । इसमें क्या रहस्य
था ! उसने एक दूसरे हिरन पर अपनी

ताकत बाजगाईं। लेकिन वह भी उससे न
छटा। आखिर वह हाथ डुकाते सौट भागा।

शेर के सामने आते ही वह उस अद्भुत
शिकारी के पैरों पर गिर पड़ा और बोला—
“गाई, तुम तो कोई मानूकी आदमी नहीं
जान पड़ते हो। एक ही तीर से तुमने
पाँच सौ हिरनों का शिकार कर लिया। मुझे
भी वह कौशल सिखा दो जिसके कारण तुम
इतने चतुर बन गए हो।”

यह सुन कर भगवान ने कहा—“अच्छ।
मैं तुम्हें वह कौशल सत्या दूँगा। लेकिन
वह सीखने के लिए पहले तुम्हें कम से कम
एक मास तक मौस न खाना होगा। सिर्फ
फल खाकर रहना होगा। किसी जीव को
कोई कष्ट नहीं पहुँचाना होगा। इस तरह
अगर तुम एक मास तक नियम-पूर्वक रहोगे,
तो मैं तुम्हें वह कौशल सिखा दूँगा।”

व्याध ने शर्त मंजूर कर ली। एक
महीने के बाद आने का वादा करके माया-
व्याध चला गया।

व्याध जो मौस खाकर ही रहता था, अब
भारी दिव्यत में पड़ गया। कुछ दिन तो यह
नियम कठिन जान पड़ा। इतना ही नहीं,
धनुष-बाण दीवार पर टँग कर उसे दिन भर



यों ही मन मारे बैठे रहना पड़ता था। वह
भी कोई आसान बात न थी। लेकिन वह
या बात का बड़ा पक्का आदमी। इसलिए
उसने अपनी टेक न छोड़ी। धीरे-धीरे जब
उसे फल खाने की आदत हो गई तो उसने
सोचा—“मनुष्य मौस खाए बिना भी जी
सकता है। फिर वह नाइक जीव की हत्या
क्यों करता है?” इस तरह व्याध का मन
बदलने लगा। घायल होकर तड़पते पशुओं-
के नित्र उसकी आँखों के आगे नाचने लगे।
“मैंने क्यों अकरण इतने जीवों को मारा
था!” यह सोच कर वह बहुत पछताने
लगा। तब से उसके मन में हिंसा से घृणा

पैदा हो गई। देखते-देखते वह व्याध सन्त बन गया।

एक महीना स्वतन्त्र होते ही बुद्ध-देव व्याध-रूप में उसके पास आ खड़े हुए।
 "क्या तुम वह कौशल सीखना चाहते हो?"
 उन्होंने पूछा।

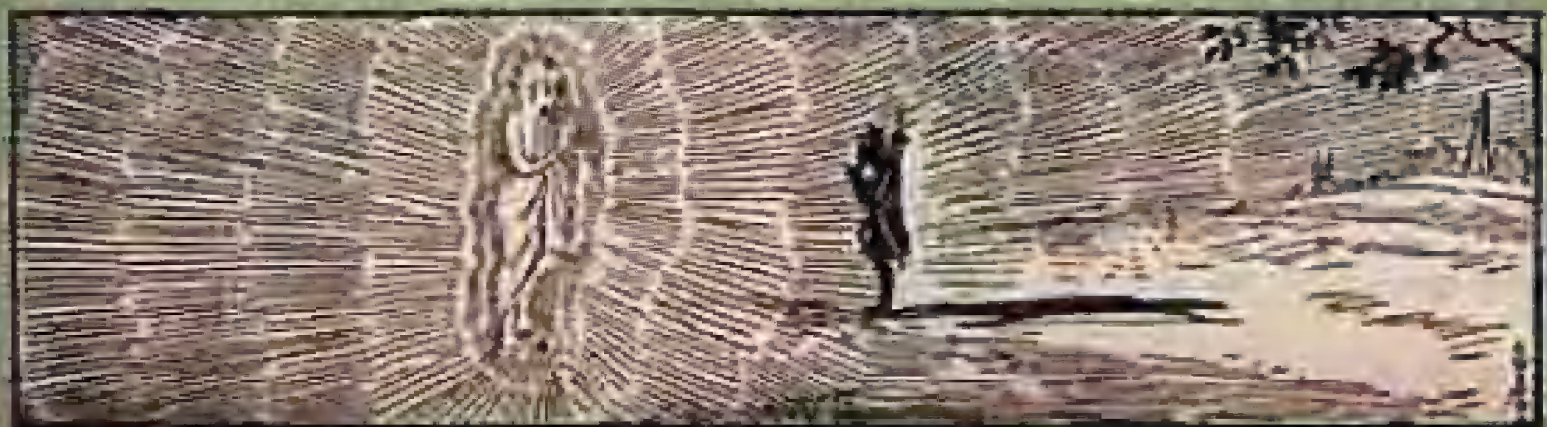
व्याध ने काँपते हुए जवाब दिया—
 "नहीं। अब मैं वह कौशल नहीं सीखूँगा।
 मैंने अब तक बहुत पाप किए हैं। अब वह
 कौशल सीख कर पापों का पहाड़ खड़ा नहीं
 करना चाहता।" यह कह कर उसने
 आन्तरिक अनुताप प्रगट किया।

यह देख कर बुद्ध ने अपना असली
 रूप दिखाया और कहा—
 "हे भाई! तुम
 बन गए। अब कोई सोच न करो। लेकिन
 अपना व्रत कभी न छोड़ना।"

व्याध ने भगवान के पैरों पड़ कर कहा—
 "भगवन्! उस दिन मैं नहीं जान सका कि

मेरे हृदय में करुणा जगाने के लिए ही आपने
 व्याध के रूप में मुझे दर्शन दिया था।
 लेकिन मेरी एक बात का जवाब दीजिए।
 उस दिन आपने जो पौन सौ हिरन मारे थे,
 मैं उनमें से एक को भी न उठा सका था।
 इसमें रहस्य क्या था?"

भगवान ने जवाब दिया—
 "वत्स! यह
 भी कोई प्रश्न है? हम रोज़ लाखों जीवों को
 मार सकते हैं। लेकिन एक को भी उठा
 नहीं सकते। मनुष्य मार सकता है। लेकिन
 बिल नहीं सकता। मैंने यही तुम्हें बताने
 के लिए उस हिरन को उतना भारी बना
 दिया था। मनुष्य में प्राण देने की शक्ति नहीं
 है। इसीलिए उसे प्राण लेने का अधिकार भी
 नहीं। इसी से जाना जा सकता है कि
 हिंसा करना कितना मारी पाप है!" व्याध
 को इस तरह मुक्ति का मार्ग दिखा कर
 भगवान अन्तर्धान हो गए।



लोकोद्धारक

मोहन लाल पहली बार काशी जा रहे थे। गाड़ी पर चढ़ते ही उन्हें चिंता हो गई कि "काशी जाकर मैं ठहरूँगा-कहाँ!" उनके दिव्ने में जो मुसाफिर थे उनमें काशी जाने वाला कोई न था। मोगलसराय स्टेशन पर मोहन लाल की एक आदमी से जान-पहचान हो गई।

उसने कहा—“आप घबराइए नहीं। मेरा एक दोस्त काशी में रहता है। मैं आपको उसके घर छोड़ दूँगा।”

काशी पहुँचने पर एक मोटर पर चढ़ कर दोनों चल दिए। थोड़ी देर में मोटर एक बड़े महल के सामने आकर रुकी। तब उस आदमी ने कहा—“यही मेरे दोस्त का महल है। आप सीधे अन्दर चले जाएँ। कोई फिक्र नहीं। मुझे जरा खम है। इसलिए जरा मैं दूसरी जगह जा रहा हूँ।”

मोहन लाल ने पोंच रुपए का नोट निकाल

कर उस आदमी को दिया और कहा—
“मोटर का किराया दे दीजिए।”

उस आदमी ने वह नोट लेने से इनकार कर दिया और चला गया। मोहन लाल ने मन ही मन उस आदमी को धन्यवाद दिया और अपने माग्य को सहाते हुए, पेटी और बिलौना उठा कर अन्दर चले।

एक दाढ़ी वाला जो एक साधू सा जान पड़ता था, आगे आया और बोला—
“आइए! पधारिए!” आव-भगत के साथ वह उन्हें अन्दर ले गया।

मोहन लाल ने अपना सारा हाल कह कर उस आदमी का भी नाम-ठिकाना बता दिया जो उसे मोटर पर यहाँ तक पहुँचा गया था। फिर कहा—“मैं आपका नाम पूछना तो मूल गया।”

“मेरा नाम तो रामनाथ है। लेकिन लोग प्रायः मुझे ‘लोकोद्धारक’ कह कर



है। हाँ, बाकी इच्छा हो तो शाम को बाजार से ताला खरीद कर ले आएँ और अपने कमरे में लगा दीजिए। तब तक अपनी पेटी का ताला निकाल कर लगा लीजिए।" उसके बाद स्वा-पीकर दोनों ने आराम किया। जब सौंझ हो गई तो दोनों शहर में घूमने चले। मोहन लाल ने सन्दूक का ताला कमरे में लगा दिया था। लेकिन लोकोद्धारक के बाकी सभी कमरे खुले ही थे। शहर में दोनों खूब घूमते रहे। उसके बाद ताला खरीदने गए। मोहन लाल ने एक मजबूत ताला खरीद लिया और दोनों घर लौटे।

घर में सब चीज़ें उबो-की-त्यो थीं। मोहन लाल ने सोचा—“लोकोद्धारक का कहना सच है।” उस घर में मोहन लाल को सब तरह की सुविधाएँ थीं। किसी चीज़ की तकलीफ़ न थी। मोहन लाल की जेब से एक पाई भी खर्च न हुई। सारा खर्च लोकोद्धारक ही कर रहा था। यह देख कर मोहन लाल को बेहद खुशी हुई।

इस तरह दिन बल्दी-बल्दी बीतते गए। घर लौटने के एक दिन पहले मोहन लाल लोकोद्धारक से कहने लगे—“लोकोद्धारकजी! मैं आपका पहचान कभी नहीं भुल सकता।

पुकारते हैं। जो लोग दूर-दूर से आते हैं उनकी सहायता करना ही मेरा काम है। इसीलिए लोगों ने प्रेम-वश मेरा यह नाम रख दिया है।” उस आदमी ने कहा।

उसके बाद उस लोकोद्धारक ने मोहन लाल को एक लम्बे-चौड़े कमरे में ले जाकर कहा—“आप अपना सामान इस कमरे में रख लीजिए।” मोहन लाल ने ‘ताले’ का नाम लिया ही था कि लोकोद्धारक हँस कर कहने लगा—“मेरे घर में ताले-कुंजी की कुछ जरूरत नहीं। मैं अपना घर हमेशा खुला खुला ही रखता हूँ। लेकिन आज तक मेरे घर से एक तिनका भी चोरी नहीं गया

आपने जो मेरी मदद की, जो उपकार किया उसके बदले....” वह और भी कुछ कहने बा रहा था कि लोकोदारक ने टोक कर कहा—
 “आप मेरे प्रेम का मूल्य क्या रुपए से छानना चाहते हैं ! माफ कीजिए ! मैं रुपए का खलन्गो नहीं हूँ । मेरा तो ध्येय है दूसरों की मलाई करना ।”

“धन्य कीजिए ! मैं सात दिन तक आपके साथ रह कर भी आपका स्वागत न समझ सका । मैंने रुपए की बात चला कर आपके मन को कष्ट दिया । लेकिन आप मेरी एक बात धुनिए ! आप रुपए लीजिए और दूसरों की मलाई में खर्च कर दीजिए ।” यह कह कर उसने सौ रुपए का एक नोट देना चाहा ।

“मैं तो रुपए हाथ से छूता भी नहीं । आप देना ही चाहते हैं तो उस डिब्बे में डाल दीजिए ।” यह कह कर लोकोदारक ने एक डिब्बा दिखा दिया ।

मोहन खल ने सौ रुपए उस डिब्बे में डाल दिए । उस शाम को दोनों फिर विश्वनाथ के दर्शन करने गए और अंधेरा होने पर पर छीट आए । मोहन खल ने अपने कमरे का ताख खोला तो कमरा देख कर दृष्टा-दृष्टा रह गया । पेटी खुली पड़ी थी ।



कपड़े सब ज्यों-के-त्यों थे । लेकिन रुपए गायब । इतने में लोकोदारक कमरे में आया और पूछने लगा—“कुछ खो गया है क्या !”

“हाँ, कपड़े-लुत्ते तो ज्यों-के-त्यों हैं । लेकिन रुपया सब गायब है । सबसे अचरज तो यह है कि कमरे का ताख लगा ही हुआ था ।” मोहन खल ने कहा ।

“क्या कहा ! ताख लगा ही हुआ था ! न जाने कैसे घुस गए ! रसोई-घर में हॉडियों भी फोड़ गए हैं वे बदमाश । इतने दिनों से इस घर में रहता आया हूँ । लेकिन आज तक कभी एक भी चीज नहीं खोई थी । अपने लिए मुझे कोई चिन्ता नहीं है ।

लेकिन आपके रुप के लिए तो मुझे बेहद दुःख हो रहा है।" लोकोद्धारक ने बहुत दुखी होकर कहा।

"इसमें आपका क्या दोष है! मेरा मामा ही अच्छा न था। मेरी बगल से आपकी भी धीरे-धीरे चली गई। अब बताइए क्या करें! क्या पुलिस में रिपोर्ट कर दूँ?" मोहन लाल ने पूछा।

"रिपोर्ट करने से क्या फायदा! जो खपा गया सो तो गया ही। बेकार की हैरानी और परेशानी ऊपर से। मैं तो रिपोर्ट नहीं करूँगा। क्योंकि यह मेरे सिद्धान्त के खिलाफ है। हाँ, अब यह सोचना है कि आप घर कैसे पहुँचेंगे! हाँ, तो उस दिन आपने डिब्बे में सौ रुप डाल दिए थे, वे ले लीजिए।" यह कह कर लोकोद्धारक सौ रुप देने लगा।

लेकिन मोहन लाल ने कहा—"सौ रुप क्या करूँगा! रेल सर्वर के लिए दे दीजिए। बाकी अपने पास रखिए।"

"आपकी वैसी इच्छा!" यह कर लोकोद्धारक ने चालीस रुप निकाल कर मोहन लाल को दिए। मोहन लाल उसी रात को घर चल दिए।

एक साल बीत गया। एक दिन सबेरे मोहन लाल अपने घर में बैठे अखबार पढ़ रहे थे कि उन्हें एक कोने में एक सनसनी-लेज खबर दिखाई दी। बड़े-बड़े अक्षरों में लिखा था—'कशमी के यात्रियों को धोखा देने वाला 'लोकोद्धारक गिरोह' गिरफ्तार। लोकोद्धारक को तीन साल की कड़ी सजा।' पूरी खबर पढ़ने के बाद मोहन लाल को मायूस हुआ कि उसकी रेल के डिब्बे में जिस आदमी से जान-पहचान हुई थी वह, तालों का दूकानदार, और भी कुछ लोग उस गिरोह में शामिल थे और उनका नेता 'लोकोद्धारक' था। अब यह बात उनके घर वालों को मायूस हुई तो सब लोग हँसने लगे।





राम-दर्शन

दिश्री के बादशाह जन्म के समय में हस्तिनापुर में तुलसीदास नामक एक सन्त रहते थे। वे रोज नर्मदा के एक गाँव में जाकर रामायण बौना करते थे। वे बड़े पण्डित, कवि और मन्त्र थे। इसलिए उनकी कथा में बहुत-से लोग जमा होते थे। कथा सुनने वालों में एक बूढ़ा ब्राह्मण भी था जो कथा-स्थल में सबसे पहले जाता था। एक फटा-पुराना बैंगोला उसके बदन पर होता। वह बड़ी धृष्टता से कथा सुनता।

तुलसीदास कैंची आवाज से कथा कहते जिससे सब कोई सुन सकें। इसलिए बार-बार उनका गला सूख जाता और बार-बार वे पानी पीते थे।

बूढ़ा ब्राह्मण एक लोटे में पानी भर लाता और बड़ी जमता से तुलसीदास जी के सामने रख देता। रोज आधी रात तक वे कथा कहते। फिर रामायण और लोटा लेकर

हस्तिनापुर लौट जाते थे। बीच में एक पीपल का पेड़ पड़ता था। लोटे का बचा-बूचा पानी तुलसीदास जी उस पीपल के पेड़ की जड़ में डाल देते थे। बहुत दिन तक ऐसा ही होता रहा। एक दिन तुलसीदास जी लोटे का पानी पीपल की जड़ में डाल कर चले ही थे कि किसी ने पीछे से पुकारा—
“बेटा! जरा रुक जाओ!”

उस निर्जन प्रदेश में रात के अन्ध गहरे अन्ध मुन कर तुलसीदासजी को बड़ा अचरज हुआ। उन्होंने सोचा—“कौन पुकारता है मुझे?” इतने में एक ब्रह्म-राक्षस पीपल के पेड़ से नीचे उतरा और उन के सामने आकर खड़ा हो गया।

ब्रह्म-राक्षस को देख कर तुलसीदास जी डर गए। लेकिन ब्रह्म-राक्षस ने भीठे शब्दों में कहा—“बेटा! डरो मत। मैं भी एक समय तुम्हारी ही तरह एक बड़ा पण्डित था।



लेकिन अनेकों बुरे कर्म करके लोगों को मैंने बहुत कष्ट दिए। इसी से मुझे ब्रह्म-राक्षस होना पड़ा। खैर, मेरी बात जाने दो। बोलो, तुम मुझसे क्या चाहते हो ?”

तुलसीदासजी ने चकित होकर कहा—
“मुझे तो कुछ नहीं चाहिए। लेकिन आप मुझ पर यह कृपा क्यों बिस्वा रहे हैं ?”

“पेसा न सोचना कि मैं अकारण तुमसे प्रसन्न हो गया हूँ। मैं प्यास के मारे परेशान था। लेकिन जब से तुम इस पेड़ में पानी डालने लगे, मेरी प्यास मिट गई। यों मैं तुम्हारा कृतज्ञ हूँ और बदले में कुछ मछाई करना चाहता हूँ।” वह राक्षस कहने लगा।

तुलसीदास ने कहा—“भावन! मैं राम का भक्त हूँ। बहुत दिनों से राम-नाम जपता आया हूँ। राम का गुण-गान करके अपना जीवन बिता रहा हूँ। लेकिन अभी तक मुझे राम-दर्शन नहीं हुए। मेरी और कोई इच्छा नहीं। सिर्फ एक बार राम का दर्शन हो जाए। इसके सिवा मुझे और कुछ नहीं चाहिए।” तुलसीदास ने अपने मन की बात कह दी।

उनकी यह बात सुन कर ब्रह्म-राक्षस थोड़ी देर तक चुप रह गया, कुछ नहीं बोला। आखिर उसने मुँह खोला—“बेटा ! तुमने बहुत अच्छी बात कही। लेकिन यह तो मेरी शक्ति के बाहर की बात है। पर मैं एक उपाय तुम्हें बता सकता हूँ। मैं एक ऐसे आदमी का पता दूँगा, जो तुम्हें रामजी के दर्शन करा सकता है। तुम उस आदमी को कथा-स्थल पर रोज देखते हो।”

“कौन हैं वे महात्मा ?” तुलसीदास ने व्याकुल होकर पूछा।

“तुम कथा बोलते हो, तब बीच-बीच में तुम्हें एक बूढ़ा पानी लाकर देता है न ! हाँ, जानते हो ! वह बूढ़ा कौन है ! वह और कोई नहीं, श्रीरामचन्द्र का मित्र मत्त हनुमान है।” ब्रह्म-राक्षस ने कहा।

यह बात सुन कर तुलसीदास को बड़ा आनन्द हुआ। वे ब्रह्म-राक्षस के चरणों में पड़ गए। आश्चर्य! तुलसीदास का स्पर्श होते ही ब्रह्म-राक्षस का शाप छूट गया। वह एक दिव्य देह-धारी गन्धर्व बन गया।

“भक्त-राज! आपके स्पर्श से मुझे फिर अपना रूप मिल गया। कितना आभ्यशाली हैं मैं! आपका यह कण मैं कैसे मुका सकूँगा! लेकिन मुझे विश्वास है कि आपको शीघ्र ही रामचन्द्र के दर्शन होंगे। अब मुझे विदा दीजिए!” यह कह कर वह गन्धर्व तुलसीदास जी का गुण-गान करता हुआ चला गया।

दूसरे दिन तुलसीदास जी कथा बॉचने लगे। लेकिन उनका सारा ध्यान एक कोने में बैठे हुए उस बूढ़े ब्रह्मचारी पर लगा हुआ था। इसलिए उन्होंने उस दिन जल्दी ही कथा खतम कर दी।

सब लोग चले गए। वह बूढ़ा ब्रह्मचारी भी जाते-जाते तुलसीदास के पास आकर बोला—“पण्डित जी! आज आपने कथा खसदी पूरी कर दी। क्यों, क्या तबीयत अच्छी नहीं है आज!”

तुलसीदास ने झट उनके पैर पकड़ लिए



और कहा—“सच ही आज मेरी तबीयत अच्छी नहीं है। आपकी कृपा से ही यह ठीक होगी। आप ही मेरे राज-बैद्य हैं। अब तक आप मेरे शरीर की प्यास मिटाते आए थे। अब मेरी आत्मा की प्यास भी बुझा दीजिए। राम-दर्शन के बिना मेरी आत्मा को शान्ति नहीं मिलेगी। मुझे मान्य है कि आप कृपा करेंगे तो मुझे वह दुर्लभ भन प्राप्त हो जाएगा। भगवान आपकी इच्छा को टाल नहीं सकते, यह भी मैं खूब जानता हूँ।” यह कह कर तुलसीदास जोर से उनके चरण धोने लग गए।

हनुमान ने मन ही मन पुरुषित होकर



हठान् आयात आई—“क्यों तुलसीदास !
अब मैं जाऊँ न !”

सीताजी ने कहा—“तुलसीदास, हमारी
एक इच्छा है, तुम उसे पूरी करो ।”

तुलसीदास कृतार्थ भाव से सिर झुकाए
खड़े रहे ।

सीताजी मगवान की ओर देख कर कहने
लगी—‘देखो, भक्तवर ! वाल्मीकि की रामायण
संस्कृत में है । सामान्य लोग उसे अब समझ
नहीं सकते । तुम अपनी भाषा में पंसी
रामायण लिखो जिसे सब लोग सुगमता से
समझ सकें ।’ इतना कह कर सब लोग
अन्तर्धान हो गए ।

तुलसीदास का स्वप्न टूट गया । वह
सोचने लगा गए । बस, उसी दिन से तुलसी
दास ताड़ के पत्तों पर अपनी भाषा में रामा-
यण लिखने लगा गए । रामायण जैसा महा
काव्य लिखने के लिए किसी पुण्य-स्थल की
आवश्यकता थी । यह सोच कर तुलसीदास
उस गाँव को छोड़ कर काशी चले गए ।

काशी में बड़े बड़े पण्डित और ज्ञानी
रहते थे । उन सबको तुलसी-रामायण की
बात माखम हुई । कुछ लोगों ने तुलसीदास
की बड़ी प्रशंसा की—“सरल जन-भाषा में

सोचा—“आन मेरा नष्टा भूट गया ।”
उन्होंने मुसकुरा कर कहा—“अच्छा जानो !
भगवान के दर्शन तुम्हें होंगे ।” यह कह
कर हनुमान अन्तर्धान हो गए ।

तुलसीदास जी घर गए और राम का ध्यान
करने लगे । ध्यान करते-करते उनकी आँख
झपक गई ! आँख खगते ही उन्होंने देखा
कि सीता और तीनों भाइयों के साथ श्रीराम
उनके सामने आ खड़े हुए हैं । तुलसीदास
के आनन्द का कोई ठिकाना न रहा । वे
आँसों काढ़ कर उनका दर्शन करते रहे । उनके
मुँह से बोली नहीं निकलती थी, परन्तु उनका
रोम-रोम अमृत-पान कर रहा था ।

रामायण लिख कर तुलसीदास जनता का बहुत उपकार कर रहे हैं।"

लेकिन कुछ लोगों ने शिकायत भी की—
"रामायण तो धर्म-ग्रन्थ है। उसे तो संस्कृत में ही रहना चाहिए। ग्रामीण भाषा में लिखने पर तो यह अपवित्र हो जाएगी।"
इस तरह कुछ ही दिनों में तुलसीदास का नाम देश में चारों ओर फैल गया।

एक दिन तुलसीदास अपने आश्रम में बैठ कर कुछ लिख रहे थे कि एक दुखिया औरत ने आकर उन्हें प्रणाम किया।

तुलसीदास ने बिना सिर उठाए ही आशीर्वाद दे दिया—
"दीर्घ सुमंगली भव। पुत्र-पौत्राभिर्वृद्धिरस्तु!" इतना कह कर वे फिर लिखने में निमग्न हो गए।

लेकिन वह औरत यह आशीर्वाद सुन कर झुलझुलाने के बदले और भी सिसक सिसक कर रोने लगी। तब चकित होकर तुलसीदास ने सिर उठाया और पूछा—
"माँ! तुम क्यों रो रही हो?"

औरत ने बिलख कर कहा—
"गोसाईं जी! आज सबेर ही मेरे पति चले बसे। उनकी चिता रचाई जा रही है। मैं अपने पति की सहगामिनी होने जा रही हूँ। आप



का आशीर्वाद लेने आई थी। लेकिन आपने ऐसा आशीर्वाद दिया है कि.....।"

यह सुन कर गोस्वामीजी सन्न रह गए। कुछ क्षण बाद उन्होंने कहा—
"माई! नहीं जानता कि मेरे मुँह से यह आशीर्वाद क्यों निकला। जान पड़ता है, तुम्हारा सुहाग अभी समाप्त नहीं हुआ है। राम ने मेरे मुँह से जो बात निकाली है, यह सही तो हो नहीं सकती। यह तो तुम्हारी बात है। चलो, मैं उसे देखता हूँ। देखू, भागवान की इच्छा क्या है!" यह कह कर तुलसीदास जी उस सहगामिनी के साथ गङ्गा के किनारे जाए। चिता के पास बैठ कर उन्होंने राम



की प्रार्थना की—“भगवान् ! जिसकी चरण-
भूलि शिखा को दिव्य नारी का रूप दे सकती
है, उसकी कृपा क्या इस सती का सुहाग
नहीं लौटा सकती ! मेरे मुँह से तुम्हीं तो
बोले हो भगवन् ! फिर वह आशीर्वाद सूटा
कैसे होगा !” इतना कहते-कहते चिता
हिस्सी और वह मुर्दा मनुष्य इस तरह उठ बैठा
जैसे अभी नींद से जग गया हो ।

यह देख कर भीड़ भौचक रह गई ।
सती और सतीव पति दोनों तुलसीदास के
चरणों पर पड़ गए । फिर सब लोग राम
का भजन करते और तुलसीदास की जय
मनाते गाजे-बाजे के साथ चले गए ।

यह खबर बिजली की तरह चारों ओर
फैल गई । बादशाह अकबर के कानों में भी
यह बात पहुँची । उसने अपने दरबार में
तुलसीदास की तारीफ की । लेकिन कुछ
पण्डित लोग तुलसीदास से जलते थे । उन
लोगों ने कहा—“राजन ! ये सब झूठी
बातें हैं । तुलसीदास का इसमें कोई बहप्यन
नहीं है । संस्कृत की रामायण को इन्होंने
हिन्दी में लिख दिया है । विश्वास न हो तो
जाँच करवा लें ।”

यह सुन कर बादशाह ने तुलसीदास को
दरबार में बुलवाया और कहा—“पण्डितजी !
मैंने सुना है कि आप काशी में बहुत चमत्कार
दिखाते हैं । हमें भी कोई चमत्कार
दिखाइए न !”

तुलसीदास ने बड़ी नम्रता से कहा—
“मैं क्या चमत्कार दिखाऊँ ! जो कुछ
दिखाना होगा श्री रामचन्द्रजी दिखाएँगे ।”
“अच्छा तो, हमें रामजी के दर्शन करा
दीजिए । अगर न कराएँगे तो समझा जाएगा
कि आप धोखेबाज हैं । इसकी सजा होगी
बन्दी-खाना ।” बादशाह ने धमकाना चाहा ।

“राम-भजन के सिवा मैं और कोई
चमत्कार नहीं जानता । आपकी जो इच्छा

हो कीजिए ।" तुलसीदास ने सरल भाव से कहा ।

"जाओ । इस दौंगी को कैद में डाल दो । जब तक यह मुझे रामचन्द्र के दर्शन न कराएगा, इसे छुटकारा नहीं मिलेगा ।" बादशाह ने सिपाहियों को हुक्म दिया । सिपाही गोसाईं जी को बंदी-स्थाने में डाल आए ।

थोड़ी देर बाद वह बूढ़ा ब्रह्मचारी तुलसीदास के पास आया और बोला—“तुम राम-भजन करते रहो । बादशाह को मैं पाठ पढ़ाता हूँ ।” यह कह कर बूढ़ा ब्रह्मचारी चला गया ।

दूसरे दिन सवेरा होते ही राजधानी में खलबली मच गई । चारों ओर जहाँ देखो वंदर ही वंदर नज़र आने लगे । घरों के खपटे उधेड़ दिए गए । पेड़ों के फल टूट गए । राहगीरों के नाक-कान नुच गए । घर-घर में घुस कर बन्दर ऊथम मचाने और सब कुछ नष्ट-भष्ट करने लगा गए । बादशाह के रङ्ग-महल में भी बन्दर घुस आए । कुछ बन्दरों ने शाही पलङ्ग उखाड़ लिया और ले जाकर बाहर पटक दिया ।

बादशाह की कमर टूटते टूटते बची ।



उसने तुरन्त मन्त्रियों को बुला मेला ! वे लोग मुँह लटकाए आए और हाथ जोड़ कर बोले—“जहाँपनाह ! राम-भक्त तुलसीदास बंदी-स्थाने में हैं । मालूम होता है, यह सब उसी का फल है । बन्दर राम के भक्त कहे जाते हैं ।”

यह सुन कर बादशाह घबराया हुआ तुलसीदास के पास पहुँचा । “महात्मा ! मैं क्षमा चाहता हूँ ! इन बन्दरों से हमारा पिण्ड छुड़ा दीजिए ।” उसने गिड़गिड़ा कर कहा ।

बेचारे तुलसीदास जी को क्या मालूम था कि बाहर क्या हो रहा है ? वे तो राम-भजन

में मग्न थे। इसलिये उन्होंने कहा—
 “बन्दर ! बन्दर कहाँ से आप दिल्लीघर !”
 बादशाह उन्हें बाहर ले गया। तुलसीदास
 को देखते ही बानरों की सेना सिर झुका
 कर लड़ी हो गई।

यह देख तुलसीदास ने पुष्किल होकर
 कहा—“शाहशाह ! आप बड़े भाग्यशाली
 हैं। आपको रामचन्द्रजी के दर्शन अवश्य
 होंगे। ये बन्दर इसी बात की सूचना देने
 आए हैं। रामचन्द्र के यहाँ बन्दरों की
 सत्तर पल्टनें हैं। उनमें से एक यहाँ आई
 है। बाकी पल्टनें भी आ जाएँगी। उसके
 बाद भगवान आ जाएँगे।”

उनकी बातें सुन कर अकबर के पैरों के
 तले की जमीन खिसक गई। “बानरों की
 एक ही पल्टन ने तो इस सारे शहर को
 बरबाद कर दिया है। और अब पूरी पल्टनें

आ जाएँगी, तो उसका क्या होगा !” यह
 सोच कर वह काँप कर बोला—“महात्मा !
 मैं रामचन्द्र के दर्शन नहीं चाहता। आप
 कृपा करके इन बन्दरों को यहाँ से हटा
 दीजिए।”

तुलसीदास हनुमानजी की प्रार्थना करने
 लगे। देखते-देखते पंद्रह जहाँ के सड़ों
 गायब हो गए।

उस दिन से बादशाह ने प्रतिज्ञा कर ली
 कि वह कभी साधु-सन्तों को कष्ट न देगा।
 उसने तुलसीदास के अनेक सत्कार करके
 उन्हें दिफाजत से काशी भेज दिया।

बहुत दिन बाद तुलसीदास ने अपनी
 रामायण पूरी की और अन्त में भगवान
 रामचन्द्र में लीन हो गए। उन्होंने देश के
 लिए जो सम्पदा छोड़ी उसके कारण उनका
 नाम अजर और अमर हो गया।



तीन जुआरी

शोभा दत्त



किसी गाँव में तीन जुआरी रहा करते थे। उनको जुआ खेलने के सिवा और कोई काम न था। एक दिन की बात थी कि तीनों जुआ खेल रहे थे। धीरे धीरे एक के पास सारा रुपया चुक गया। तब उसने बाकी दोनों के पास कर्ब करके जुआ खेला। लेकिन वह रुपया भी हार बैठा। अब उसके पास कानी-कौड़ी भी न थी। तब उसके दोनों साथी उसे रुपए के लिए तड़क करने लगे। वह बेचारा बड़ी मुश्किल में पड़ गया। 'मरता क्या न करता !' आखिर उसने मुट्ठी भर भूख उग्रा कर अपने साथियों की आँखों में शोक दी और इस गड़बड़ी में नौ-दो मारह हो गया।

उसके साथी ठण्डे पानी से अपनी आँखें धोकर थोड़ी देर बाद अपने घोस्तेबाज दोस्त को खोजने निकले। वे मन ही मन उसे कोसते हुए कहते जा रहे थे कि कच्चा पकड़ा गया तो खूब खबर लेंगे। दोनों साथियों ने बड़ी देर तक उसको खोजा। गलियों, बाजारों में घूम-घूम कर आखिर वे बहुत थक गए। लेकिन उसका कहीं पता न चला। आखिर हैरान होकर वे एक अमराई में एक पेड़ की ठण्डी, पनी छौह में जा बैठे। जब बैठे बैठे जी उब गया तो जुआ खेलने लगे। उनका साथी जिसकी खोज में वे बेचारे घूमते घूमते थक गए थे उसी पेड़ की एक डाली पर दुबका बैठा था। पहले तो अपने साथियों को देख कर उसकी जान में जान न रही। लेकिन जब उसने उन दोनों को जुआ खेलते देखा तो उसका सारा भय दूर हो गया। वह सब कुछ मूक कर जुए का खेल देखने लगा। वह इतना तन्मय हो गया कि उसे जीते की याद ही न रही। ज्यों-ज्यों खेल चलता गया त्यों-त्यों उसके मन का जोश बढ़ता गया। आखिर थोड़ी देर में वह अपने आप को मूक गया और यह कहते हुए नीचे कूद पड़ा—“ठहरो ! ठहरो ! मुझे भी एक दाब खेलने दो !” उसके साथियों ने उसे पकड़ लिया और खूब मरम्मत की। बच्चों ! देस्ती चुमने जुए की महिमा !



पुष्प-गिरि

बहुत दिन पहले एक गाँव में एक ब्राह्मण रहता था। उसका नाम रामभट्ट था। उसके मन में तीर्थ करने और पवित्र नदियों में स्नान करने की बड़ी इच्छा थी। लेकिन वह बड़ा ही गरीब था। इसलिए उसकी इच्छा पूरी न हुई।

जब उस ब्राह्मण का अन्तकाल निकट आ गया, तो उसने अपने इकलौते लड़के श्यामभट्ट को बुला कर कहा—
“बेटा! बहुत चाहने पर भी मैं अपनी जिन्दगी में न कोई तीर्थ ही कर सका और न पवित्र नदियों में स्नान ही कर सका। मेरी वह छालसा अपूर्ण ही रह गई। अगर हो सके तो तुम मेरी इच्छियों को पवित्र नदियों में विसर्जन कर देना। अगर सभी नदियों में न हो सके तो कम से कम गङ्गा

में तो जरूर प्रवाहित कर देना। अगर तुम इतना कर दोगे तो मेरी आत्मा को शांति मिल जाएगी।” इस प्रकार अंतिम इच्छा भगत करके रामभट्ट ने प्राण छोड़ दिए।

श्यामभट्ट को अपने पिता पर बड़ी श्रद्धा थी। उसने निश्चय कर लिया—“वैसे न हो सकेगा, तो कर्ज-वर्ज करके भी मैं अपने पिता की इच्छा पूरी करूँगा। उनका पुत्र होकर मैं इतना न कर सका, तो मेरा वन्म ही किस काम का!” चाहे जितना भी कष्ट उठाना पड़े, काशी जाकर गङ्गा जी में अस्थि-विसर्जन करने का संकल्प उसने कर लिया। लेकिन उन दिनों जाज की तरह रेल और मोटरें तो थीं नहीं। यात्रा करना बहुत ही मुश्किल था। पैदल ही जाना पड़ता था। घोर जङ्गलों और ऊँचे पहाड़ों को पार करना

पड़ता था। चोर-डाकुओं और बङ्गली जानवरों का डर लगा रहता था। जो लोग तीर्थ करने जाते थे वे अकसर छोट कर न आते थे। इसलिए एक कहावत हो गई थी—‘जो काशी जाता है, वह चिता पर चढ़ कर जाता है।’

श्यामभट्ट भी पैदल ही चला। राह में जो जो तीर्थ पड़ते दर्शन कर लेता। लेकिन उसका मन तो हमेशा पिता के ध्यान में लगा रहता था। इसलिए वह उनकी हड्डियों की पोटी को बड़ी सावधानी से छिप चला रहा था।

इस तरह चलते चलते वह कटपा पहुँचा। वहाँ उसे पिनाकिनी नदी मिली। उसने सोचा—‘पिनाकिनी में नहा तो हूँ!’ हड्डियों की पोटी किनारे पर रख कर वह नदी में उतरा। नहा छोकर किनारे आया तो देखा कि नदी के पानी से पोटी भीग गई है। ‘अच्छा! धूप में सुखा देगा।’ वह सोच कर उसने पोटी सोखी।



लेकिन वह क्या! पोटी सोखते ही उसे अस्थियों के बदले दिव्य-सुगन्ध वाले विकसित, ठबले फूल दिखाई पड़े। उसे बहुत आश्चर्य हुआ। उसने सोचा—‘जहा! पिनाकिनी की कैसी महिमा है! काशी के गङ्गा-जल की महिमा मैं सुनता ही आया हूँ। लेकिन पिनाकिनी की महिमा तो आँखों के सामने है। अब काशी जाने की क्या जरूरत रही! मेरे पिता को यहीं शक्ति मिल जाएगी। मेरा कर्तव्य यहीं पूरा हो जाएगा। आज मेरा जीवन सफ़ल है।’ वह सोच



देख कर उस बूढ़े को बड़ा अचरब हुआ। वह भी वहीं नहाने लगा। नहा-धोकर जब ऊपर आया तो वह भी मोटा-ताजा बन गया। उसका बुढ़ापा जाने कहाँ भाग गया। संयोग से उसी समय उस चरवाहे की औरत पानी भरने आ रही थी। चरवाहे ने हँस कर उसकी ओर देखा।

औरत ने समझा कि कोई शोइवा है। वह गाली-गलौज करने लगी। चरवाहे ने उसे बहुत समझाया-बुझाया कि "मैं तुम्हारा पति हूँ। पिनाकिनी नदी में स्नान करके जब जबान बन गया हूँ।" लेकिन उसने कुछ नहीं सुना। तब चरवाहे ने उसे जबर्दस्ती खींच कर पानी में डकेल दिया।

बस, देखते ही देखते वह बदसूरत बूढ़ी एक सुन्दरी बन गई। जब चरवाहा अपनी स्त्री के साथ घर आया तो उसके बाल-बच्चे और अड़ोसी-पड़ोसी दोनों को बिल्कुल न पहचान सके।

धीरे-धीरे जब यह समाचार चारों ओर

फर उसने अत्यन्त आनन्द से अस्थि-विसर्जन कर दिया और घर लौट चला।

जिस जगह श्याममट्ट ने स्नान किया था वहाँ एक घाट बन गया। आस-पास के गाँवों की औरतें वहाँ नहाने और पानी भरने लगीं। गाय-गोरू भी वहाँ आकर पानी पिया करते।

एक दिन एक बूढ़ा चरवाहा अपने दोरों को पानी पिलाने वहाँ आया। उसकी गाँवें बड़ी दुबली-पतली थीं। लेकिन उस घाट का पानी पीते ही वे मोटी-ताजी बन गईं। वह

कैलाश तो बिना किसी के बताए यह मेरु
 लोगों पर प्रगट हो गया और उस दिन से
 सब लोग उस घाट पर स्नान करने लगे।
 ये देवताओं की तरह अमर बनने लगे।

कुछ दिन बाद यह बात तीनों लोकों में
 घूमने वाले नारद मुनि को मालूम हुई।
 नारद को तो लोग खूब जानते हैं। वे किसी
 की मलाई नहीं देख सकते। इतने लोगों
 को अमर होते वे कैसे देख सकते थे।
 इसलिए वे सोचने लगे कि कैसे इसमें निम
 डाला जाए।

आखिर एक दिन उन्होंने ब्रह्माजी के
 पास जाकर सब हाल कह सुनाया। ब्रह्मा ने
 ध्यान लगा कर देखा कि इस घाट को ऐसी
 महिमा कहाँ से मिली ! उन्हें पता लगा कि
 अपनी गों की गुलामी छुड़ाने के लिए गरुड
 अमृत की हँडिया चुरा आए थे। इसलिए
 देवताओं के राजा इन्द्र से गरुड की छद्माई
 हुई। उस हलचल में अमृत की एक बूँद
 पिनाकिनी के इस घाट पर गिर पड़ी। इसी



से उस घाट को वह अद्भुत महिमा प्राप्त
 हो गई।

नारद के कहने से ब्रह्मा भी सोचने लगे
 कि जगत्त्व का यह फल लोगों को नहीं
 मिलना चाहिए। इसलिए उन्होंने हनुमान
 जी को बुला कर कहा—“हनुमान ! एक
 पहाड़ उठा कर पिनाकिनी के उस घाट
 में डाल दो।”

तुरन्त हनुमान जी उठे और एक पहाड़
 लाकर उस घाट में डाल दिया। लेकिन
 पिनाकिनी का प्रभाव ऐसा था कि वह पहाड़
 पानी पर खग की तरह तैरने लगा।

वह देख कर ब्रह्मा जी प्यरा गर ।
आखिर जब उन्हें कुछ नहीं सूझा तो वे
नारद को साथ लेकर शिवजी के पास गए ।

लेकिन शिवजी को भी कोई उपाय न
सूझा । तब तीनों बड़ों से सीधे भगवान विष्णु
के पास वैकुण्ठ पहुँचे और उनसे सारा हाल
कह सुनाया ।

तब भगवान ने मुसकुराते हुए कहा—
“मुझ पर और ब्रह्मा जी पर हमेशा ऐसी ही
आपत्तें आया करती हैं । तिस पर नारद
कभी धुप नहीं रहते ।” फिर भीरज देकर
भगवान ने दोनों को विदा किया ।

इसके बाद भगवान महादेव जी के साथ
मनुष्य-रूप पर कर भूलोक में आए । दोनों
ने उस जल में तैरते हुए पहाड़ को दोनों
ओर से पकड़ कर दबा दिया । उनके प्रभाव
से पहाड़ जमीन में बैठ गया और वह घाट

मनुष्यों के लिए दुर्लभ हो गया । पिनाकिनी
के बल ने रामगढ़ की इड्डियों को फूलों में
बदल दिया था । उस पानी में हनुमान जी
ने पहाड़ लाकर गिरा दिया था । इन दोनों
के कारण उस जगह का नाम ‘पुष्प-गिरि’ पड़
गया । भगवान विष्णु और महादेव ने उस
पहाड़ को दोनों ओर से पकड़ कर दबा
दिया था । इसलिए पहाड़ के दोनों ओर
उन दोनों के मंदिर बन गए, जो आज भी
बढ़ते हैं । उस जगह आज भी हर साल बड़े
उत्सव होते हैं । लाखों आदमी भगवान के
दर्शन के लिए आते हैं । उस जगह की
महिमा ऐसी है कि पुष्प-गिरि के स्वामीजी ने
बहुत अपना मठ भी बना लिया है । पुष्प-गिरि
कलपा से दस मील की दूरी पर है । बच्चों !
अगर तुम उधर जाओ तो जरूर वह तीर्थ
देख आना !



जिराफी की गर्दन लम्बी होती है।



? ? ? जानते हो क्यों ?

किसी समय गैंडे और जिराफी में बड़ी दोस्ती थी। एक दिन वे दोनों मैदान में चर रहे थे कि गैंडे ने कहा—“दोस्त! हम दोनों बहुत नाटे हैं। इसलिए हमें वह पास जो सभी जानवरों के पैरों से रौंदी गई है, खानी पड़ रही है। अगर हमारे लम्बी गर्दनें होतीं तो हम कितने चैन से पेड़ों की हरी हरी मुलायम पत्तियाँ खाते-फिरते!”

“लेकिन भावान ने हमें लम्बी गर्दन दी ही नहीं; फिर अब सोच करने से क्या फायदा है!” जिराफी ने जवाब दिया जैसे उसका लम्बी गर्दन से कोई मतलब ही नहीं हो।

तब गैंडे ने थोड़ी देर तक सोच-विचार कर कहा—“दोस्त! मुझे एक सुन्दर उपाय सूझ गया है। सुनो, मनुष्य है न! वह अपने बुद्धि-बल से ईश्वर को भी चुनौती

दे सकता है। संसार में बुद्धि-बल से बढ़ कर कोई बल नहीं। इसलिए चलो उसके पास, वह कोई न कोई सुरत निकाल ही लेगा।” वह सोच कर दोनों मिल कर मनुष्य के पास गए और अपनी इच्छा उसे कह सुनाई।

मनुष्य ने उनकी बातें सुन कर उनकी सहायता करना मंजूर कर लिया। उसने कहा—“तुम दोनों फलाना रोड़ साढ़े तीन बजे फलानी जगह आओ। मैं तुम्हारे मन की इच्छा पूरी कर दूंगा। लेकिन सुनो, तुम लोगों को समय पर वहाँ पहुँच जाना पड़ेगा। अगर देर हुई तो उसमें मेरा दोष नहीं। फिर मैं कुछ नहीं कर सकूँगा।” उसने साफ साफ बता दिया।

“इसमें क्या है! हम लोग जरूर समय पर पहुँच जाएँगे।” दोनों ने कहा। उस

दिन निश्चित समय पर जिराफी उस जगह पहुँच गया।

मनुष्य वहीं बैठा मन्त्र जप रहा था। जिराफी को देख कर वह उठ आया।
“दोनों आ गए !” उसने पूछा।

“नहीं, गेंडा पीछे आ रहा है। उसने मुझे आगे आगे जाने को कहा।” जिराफी ने जवाब दिया।

तब मनुष्य ने झुंझलाते हुए कहा—
“अच्छा, तुम आओ ! समय बीता जा रहा है। आओ ! अपना मुँह खोलो !”

जब जिराफी ने मुँह खोला तो उसने एक जड़ी अन्दर डाल दी और एक मन्त्र पढ़ कर कमण्डल का जल छिड़क दिया। ज्यों ही कमण्डल का जल देह के अन्दर पहुँचा कि जिराफी की टाँगें और गर्दन बढ़ने लगीं।

तब जिराफी ने मनुष्य को धन्यवाद दिया और कहा—“मेरे दोस्त के बारे में क्या कीजिएगा !”

“जो समय पर नहीं आते उनकी यही हालत होती है। गेंडे के लिए जो जड़ी रखी थी वह भी तुम्हीं खा लो। इससे तुम्हें और भी फायदा होगा।” यह कह कर मनुष्य ने गेंडे के लिए जो जड़ी रख छोड़ी थी वह भी जिराफी को सिलख दी और उसे नेत्र दिया।

जिराफी अपने नए रूप में जङ्गल में गया और घास चरने के बदले चैन से घूम-फिर कर पेड़ों के हरे-हरे, ताजे, मुलायम पत्ते खाने लगा।

एक दिन जब गेंडे ने उसे देखा तो उसने जिराफी से सारा हाल पूछा और कहा—“मान लो कि मुझसे थोड़ी देर हो ही गई ! तो क्या मेरे लिए जरा ठहर नहीं सकता था वह ! मैंने मनुष्य को इतना दुष्ट नहीं समझा था ! देख लेना, अब उसकी क्या गत बनाता हूँ !” उस दिन से गेंडे ने मूर्खता-वश मनुष्य से दुश्मनी ठान ली। जिराफी ने मनुष्य से दोस्ती की। इसलिए उसकी गर्दन लम्बी हो गई।





चन्द्रामासा पहेली

सङ्केत

बाएँ से दायें :

ऊपर से नीचे :

१. मृत्यु-हीन

२. एक फूल

३. पैर

८. व्याह

९. युद्ध

१०. द्वार

११. नजदीक

१३. अभिरुचि

१५. अग्न

१७. युद्ध

१८. मुलम्मा

१९. पैर

१. व्याकुल

२. मीत

३. भूल

४. छाया

५. पीब

६. तरंग

११. आग

१२. आसान

१३. एक तरह का पैला

१४. चुनना

१६. एक महीना

१७. सल



करके देखो

एक कौंच के गिलास में पानी भर लो।

फिर उस गिलास में डूबने लायक एक सोखते कागज का टुकड़ा ले लो। उस टुकड़े को पानी पर डाल दो। तुरंत वह पानी को सोख कर तैरने लगेगा। तब एक पिन लेकर उस कागज के टुकड़े पर डाल दो। फिर और एक पिन लेकर उस सोखते के टुकड़े को पानी में डबा कर छोड़ दो। धीरे-धीरे कागज का टुकड़ा पानी में डूब जाएगा। लेकिन पिन जैसे ही पानी पर तैरा रहेगा।

एक महीन कागज लेकर उसके छोटे-छोटे टुकड़े कर लो। फिर एक ग्लासिक की कंपनी निकालो। उस कंपनी को एक रेशमी कपड़े पर खूब सगढ़ो जिससे कि वह गरम हो जाए। अब तुम उस कंपनी को उन कागज के टुकड़ों के पास ले जाओगे तो ये टुकड़े आकर उससे चिपक जाएंगे जैसे चुम्बक से लोहा।

एक सफेद कार्ड लेकर उसमें से एक गोल टुकड़ा कातर लो। उसके एक ओर स्याही पोत कर काला बना लो। उस गोल टुकड़े के बीचों-बीच पिन से एक महीन छेद कर दो। फिर उस कार्ड की काली तरफ अपनी औंल के पास रख लो। फिर किसी किताब का एक पृष्ठ निकाल कर उस गोल टुकड़े से एक अंगुल की दूरी पर रख कर छेद में से पढ़ो। अक्षर तुम्हें कई गुने बड़े दिखाई देंगे।

चन्द्रामामा पहेली का जवाब:

अ	म	र		क	म	ल
धी	र	ज		वि	वा	ह
र	ण			ट	र	
पा	स			चा	व	
व	ह	म		स	म	र
क	ल	ई		च	र	ण



खाली डिबिए में चाकलेट

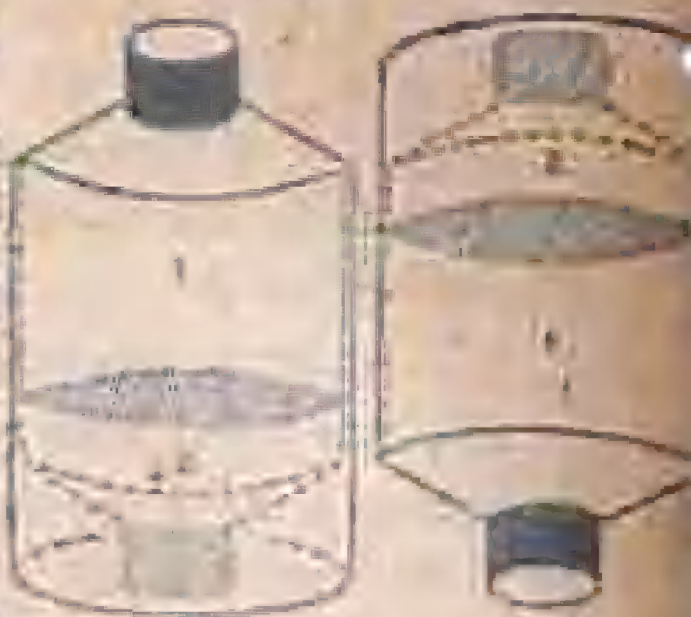
बाजीगर टिन के बने हुए एक डिबिए का ढकना खोल कर दर्शकों के नजदीक ले आकर दिखाएगा। दर्शक जब उसमें देखेंगे तो उन्हें कुछ नहीं दिखाई पड़ेगा। इस तरह दर्शकों को दिखाने के बाद बाजीगर उस डिबिए को मेज पर रख देगा। फिर वह किसी से एक रुमाल मांग लेगा और उस रुमाल से उस डिबिए को ढँक कर जादू की लकड़ी उस पर दो तीन बार घुमा कर छुला देगा। फिर जब वह रुमाल हटा कर ढकना खोल कर दिखाएगा तो उस डिबिए में चाकलेट-पेप्परमिट होंगे। वह उन्हें दर्शकों को दिखा कर लड़कों को बाँट देगा। लड़के उन्हें खुशी खुशी खाते जाएँगे और यह खबर चारों ओर फैला देंगे। प्रचार के लिए यह एक बहुत अच्छा उपाय है। कुछ बाजीगर डिबिए पर चावल के दाने छिड़क कर अन्दर से घुंरी बगैरह बनाते हैं। मैंने भी बहुत बार डिबिए पर फूल भित्तर कर अन्दर से फूलों की माला निकाली है और किसी उपस्थित सज्जन के गले में डाल दी है। इस तरह का तमाशा टी-पार्टियों में करने से बड़ा मजा आता है। अब सुनो, मैं इस तमाशे का रहस्य बता देता हूँ। यह तमाशा हमारे बनवाए हुए डिब्बे पर निर्भर है। पहले चित्र की तरह दोनों तरफ खुली हुई एक नली सी बनवा लो। फिर दूसरे चित्र की तरह दोनों तरफ ढकने लगा हुआ दो तलों वाला एक डिबिया बना लो। यह डिबिया ऐसा हो कि

पहले चित्र में दिखाई हुई नली में साग जाए। न ज्यादा धुस्त हो, न ज्यादा दीअ, जिससे उसे इयर ठपर हटाने की गुंजाइश रहे। दूसरे चित्र के अनुसार बनाए हुए डिबिए में दो तल्ले हों। एक तल्ला बड़ा हो, दूसरा छोटा। छोटे तल्ले में चाकलेट, पेप्परमिट बौरह भर कर दक्कन बंद कर दो। (चाकलेट बौरह इतने कूट कूट कर भरे जाएँ कि डिबिया के दिखने-डुलने पर भी कोई आवाज न हो।) अब इस डिबिए को पहले बताई हुई नली में धुसा दो। इस तरह पहले से तैयार होकर समाशा करने आओ। तीसरा चित्र देखो। अब तुम डिबिया दर्शकों को दिखाओगे तो उसे इसे तरह पकड़ोगे कि उसका खाली तल्ला दर्शकों की तरफ हो। वे उसे देख कर समझेंगे कि डिबिया खाली है। उन्हें अच्छी तरह दिख-डुल कर देख लेने दो; कोई धूर्त नहीं है। डिबिए को टेबुल पर रखते वक्त तुम्हें एक समाशा करना होगा। डिबिए का खाली तल्ला बाह्य सिरा नीचे कर देना होगा। इससे चाकलेट वाला तल्ला ऊपर आ जाएगा। चौथा चित्र देखो। इसके बाद दर्शकों से एक रुमाल लेकर डिबिए को ढँक दो। अपनी बाजू की छकड़ी उस पर तीन बार धुसा कर छुल्ल दो। फिर रुमाल हटा लो और दक्कन खोल कर उसमें के चाकलेट और पिप्परमिट बाँट दो।



१-वा चित्र

२-वा चित्र



३-वा चित्र

४-वा चित्र

जो इस सम्बन्ध में प्रोफेसर साहब से पत्र-व्यवहार करना चाहें वे उनको 'चन्द्रानामा' का इल्लेख करते हुए अंग्रेजी में लिखें।

प्रोफेसर पी. सी. सरकार, मेज. डिप्ट.
१२/३ ए. कमंडर लेन, पार्लमन्ट,
कलकत्ता-१९.

रङ्ग भरो—१-ले चित्र की कहानी

विजयपुर नगर पर मणिछाहर नाम के राजा राज करते थे। उन्हें खेल-तमाशे बहुत पसंद थे। जादूगरी और बाजीगरी का उन्हें बड़ा शौक था। उन्होंने देश-विदेश से नामी जादूगरों को बुलवाया और उनका जादू देख कर आनन्द उठाया। एक बार मल्लार देश से एक मण्डहर जादूगर उनके राज्य में आया। कहा जाता था कि वह जादूगर संसार के सब जादूगरों में बड़ा है। राजा ने उससे प्रार्थना की कि वह उन्हीं के राज में रह जाए। जादूगर भी उनकी बात मान कर वहीं रहने लगा।

महाराज के एक बड़ी ही सुगुणवती और सुंदरी लड़की थी। जब दरबार में जादूगर कभी-कभी जादू करता तो तमाशा देखने के लिए राजकुमारी भी आती और परदे की आड़ से तमाशा देख कर खुश होती। एक बार इसी तरह जादूगर ने राजकुमारी को देख लिया और उसके सौंदर्य पर मुग्ध हो गया। उसके मन में हुआ कि उससे ब्याह कर ले। लेकिन राजा क्योंकर राजी हो! इसलिए जादूगर ने सोचा कि पहले राजकुमारी को राजी कर लें। पीछे राजा भी मान लेगा। उसने राजकुमारी को अपनी इच्छा जताई। लेकिन राजकुमारी ने इनकार कर दिया। फिर भी जादूगर ने अपना हठ न छोड़ा। एक दिन जब राजकुमारी सो रही थी तो जादूगर तोते का रूप धर कर लिङ्गी में से उसके कमरे में घुसा। घुस कर उसने जादू के बल से राजकुमारी को भी एक तोता बना लिया। फिर वह चुपके अपने घर की तरफ चला। इतने में नौकरों ने उसे देख लिया। उन्होंने तुरंत राजकुमारी के कमरे में जाकर देखा तो वहाँ एक तोते के सिवा और कोई न था। जब यह बात उन्होंने राजा से जाकर कही तो राजा ने बिना सोचे-विचारे जादूगर का सिर उतारने का हुक्म दिया। लेकिन जादूगर के मरने के बाद राजा बड़ी चिंता में पड़ गया। क्योंकि राजकुमारी तो तोते के रूप में थी। वह फिर अपना रूप कैसे पा सकेगी! जादूगर तो मर गया।

जादूगर की सब किताबें उसके कमरे में ही थीं। राजा ने सोचा कि तोते को फिर आदमी बनाने का उपाय उन्हें कहीं न कहीं छिपा होगा। इसलिए उसने एक विद्वान को भेजा। विद्वान तुरंत जाकर किताबें पलट कर देखने लगा कि तोता फिर आदमी कैसे बन सकता है। यही जून महीने के चित्र की कहानी है।



रङ्ग भरो (कहानी) : चित्र २

Griff's METAL TOYS (IN MULTICOLOUR)



धातु के आदरित गिलौने

वितरण करने वाले: शोभा एजन्सीस, ३२/३३, लिंगि चेन्नी स्ट्रीट, मद्रास-१

माता को बच्चों से प्यार
बच्चों को पिपरमेंट से प्यार

मीठे पिपरमेंट



के ही



M.A.P. INDUSTRIES
TONDARPET, MADRAS. 11



Controlling Editor: SHI CHAKRAPANI

Printed and Published by H. NAGI REDDI, at the H. N. R. Press, Madras - 1



Chandimana, August '51

Photo by A. L. Syed

शिकारी कुत्ते

